

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

Festa de Santa Giulita

NORBELLO, SU 15 DE TRIULAS DE SU 1998



DOMUS DE JANAS

ESÒRDIU

1. Mura (1'13"")

Norbello, cantu t'apo in mente iscrita
immaginare non podes ne creere.
S'istima chi ti tenzo est infinita
chi m'atiras che magicu podere.
Gai torro cun tantu piaghene
po sa festa de Chìrigu e Giudita.
(E) de ti torrare a dare mi nde onoro
saludos dae s'intimu 'e su coro.

2. Màsala (1'01"")

No balet pena chi sos contos boghe
ca nudda in mente m'at restadu incisu:
sa data giusta ne s'annu precisu
de cando a ùltimu so istadu inoghe.
Ma mi cuntento chi azis decisu
preferrer custa mia bascia 'oghe
cun sos frutos de un'ùmile virtude:
(e) permitide ch'ancora bos salute.

3. Mura (1'09"")

Tzeltu passende sun sos annos suos
finas a chie at menzus appoggiu.
Chi feta cun sa mente mia isfoggiu
po apagare sos disizos tuos:
che-i sa 'olta 'e su Norantaduos
cando fia cun tiu Peppe Soggiu.
Ma ocannu mi faghet cumpagnia
Màsala, su poeta de 'idda mia.

4. Màsala (54”)

“Allegru, custu tenoreddu! Curtza nos la dade, ca nois agguantamos pagu. Unu corpigheddu ebbia”.

Cantende da sos annos de su jogu
sende ‘e sa vida in su friscu ‘eranu
a su talentu meu dende isfogu
in palcu improvisende fitianu,
ma ‘oltas ch’apo cantadu in custu logu
si contan in sos didos de una manu
in su cursu ‘e sa mia carriera,
cumpresa puru sa ‘e istasera.

5. Mura (1’02”)

Ma po sas bortas non fetas indàgine
ca pius fàcil’ènit, cunsidera.
Da chi fatu nos amos un’imàgine
chi nos conoschet sa Saldigna intera,
oe aggiunghimos un’àtera pàgine
a sa nostra onorada carriera:
chi est su pius bellu puntu ‘e basa
e nos ammentan cuddos chi ‘enin crasa.

6. Màsala (55”)

So fieru ‘e s’onore chi mi oferin
ca a boltas bene mannos mi auguran
sos chi orijas paran e abberin
e chi a m’iscultare ‘e fronte aduran
ca medas biddas b’at chi mi preferin
e àteras invece mi trascuran.
A medas logos ispissu bi ando
a àteros invece dae cando in cando.

7. Mura (57'')

Màsala, cantu tenes in podere
l'as semenadu dae tretu in tretu.
In tota sa Saldigna ti an afetu:
cust'est sa veridade e-d-est de crere.
Ma faghet a cantare piaghene
ue faghen silentziu perfetu.
Sa poesia nostra la cumprendet
ue sa musca bolende s'intendet.

8. Màsala (46'')

O Frantziscu, ch'a mie ti affiancas
sas pagas oras chi inoghe che arreas,
ista siguru chi no bi peleas
tantu comente sempre ti l'isfrancas.
Ma nd'ap'aidu nieddas e biancas,
nd'ap'aidu bellas e nd'ap'aidufeas.
Pro cantu su silentziu est bellu
so fin'abbituadu a su buldellu.

9. Mura (55'')

Chie bellos cuntzetos impiantat
cheret narrer poeta chi est naschidu
(e) subra sos palcos chi lu an preferidu
adainanti 'e su pòpulu cantat.
Deo puru de cantas nde apo 'idu
a las narrer sa mente no agguantat.
Ca puite nd'ap'aidu pius de duas,
no an a esser medas che-i sas tuas.

10. Màsala (55'')

Tzeltu cantende barantot'istios
cun su nòbbile donu 'e vena calda
da Costa Rey a Cost'Ismeralda
da Polto Conte fin'a Villarios
in custa amena antiga isola sarda
bi at isparpagliados versos mios.
In totue, in longu e in tundu:
a manca, a dresta e dae susu a fundu.

11. Mura (58'')

Si s'annu chimbantunu ch'est atesu
chi nos an dadu sa prima cadrea
(e) mancari cun matana e cun pelea
sa palte nostra nos amos difesu:
a mie che a tie mi an intesu
in totacanta sa Saldigna intrea
(ca) in iscoglios, in pianura e rios
est seminada tota 'e versos mios.

12. Màsala (50'')

Mi paret chi ancora bi la fato
gai sa carriera la prosigo.
Da unu palcu falo, a unu pigo:
unu nde lasso e s'àteru agato.
Cun totu sos collegas bene trato
ca cun manc'unu mai no bi brigo.
Ca tantu deo no lis do matana
e finas issos paga mi nde dana.

13. Mura (59”)

Cun totu postu ti an a su cunfrontu
e ses da ‘idda nostra ‘essidu fora.
Ti difendes sa parte e sempre prontu
si b’at apretu ja brincas ancora.
Ma no so mancu deo a s’aurora
però no so pensende a su tramontu.
Ti fato cumpagnia e no mi pento:
poto narrer chi ancora mi la sento.

14. Màsala (50”)

No nde cumitas similes errores:
ch’at zente meda e no semus solos.
De fronte ch’amos mannos e minores
ma lass’istare sos brincos e bolos.
S’an de brincare brinchen sos crabolos
s’an de ‘olare ‘olen sos astores.
Deo isto firmu in palcu che poeta
cun fronte alta e ischina ‘ereta.

15. Mura (55”)

Però sa dresta mia sempre leo
inoghe fato che in aterue.
E chi mi fetas su tortu no creo:
allontana ‘e sas críticas sa nue.
B’at note chi ti do matana deo
e a notes matana mi das tue
si no mi traet sa mente in ingannos:
e de gai nos semus fatos mannos.

16. Màsala (43'')

De narrer su chi cheres no t'impedo
ca ses collega e paesanu meu.

Pro debbilesa sas almas no cedo
ca ja so folte, grazias a Deu.

Ma, Mura, in s'annu de su Giubileu
a bisu meu mi ch'ando in congedo.

De sessantachimb'annos a s'edade
e cun chimbanta de atividade.

17. Mura (1'07'')

A chimbant'annos pretzisos aspiras,
Mariieddu, a mi fagher cumpagnia.

Menzus ancora s'in Saldigna giras
ca sos sardos t'an tropu simpatia.

Comente as nadu, si est chi ti retiras,
poveras isfortunada poesia.

Tando a girare solu no agguanto
e in sas festas sardas ite canto?

18. Màsala (49'')

Si sonas notas gai mi adoloro
si cussas cantilena si repitin

e sos sardos s'a pena mi permitin
ca tue naras chi mi ch'an in coro:

mai mi dana su chi mi promitin
sena b'andare deo a pes insoro.

Ca s'abberu mi tenen simpatia
lu devian mandare a domo mia.

19. Mura (1'00'')

Sighi a restare 'e sos palcos in susu
chena ti fagher pàllidu e biancu
ca si mancas dae su fiancu
deo puru ap'a esser limbi tusu.
Ma tue duos annos as de mancu
invece deo los apo in piusu.
Tzeltamente no ses a s'aurora
ma però pius friscu ses ancora.

20. Màsala (48'')

Cando m'ammento s'epoca passada
como mi 'enit a rier sa gana
ca nos ch'est rutu su palcu in Othana
chi amos dadu una bell'istrampada:
unu nos che nd'at rutu in Mamujada
ch'a mi pesare m'at dadu matana.
Norbello no lu faghet, lu costruet
e su 'e istanote no che ruet.

21. Mura (58'')

De similes bessidas mi recreo
ch'as raccontadu unu fatu importante.
Tue ses de sos parcos su zigante
pienu d'educadu galateo.
Custu palcu chi ruat no bi creo
mancar'esseras de pius pesante.
Cunvintu, at a restare in custu zassu
si si nde pigan sos chi sun in bassu.

22. Màsala (49'')

Dia cherrer però chi no mi 'antes
tantu mancu sa zente s'est cunvinta
ca sos gigantes ja mi lean binta
como no so in mesu sos pesantes
comente su passadu in sos gigantes
ma nd'apo példidu de chilos trinta.
Gigante contare ja podia deris
e-i como apaltenzo a sos lizeris.

23. Mura (1'01'')

Improvisende che sardu poeta
faghes sas pius bellas poesias
e caminas in l'inia 'ereta:
paret de totu chi padronu sias.
Però ja chi pesante ti cherias,
Mariu, prit'est chi as fatu dieta?
Imbolachela como dae sa chima
gai torras pesante che a prima.

24. Màsala (45'')

Ma sas bideas anzenas rispeta
e no ponzas ostàculos in mesu.
Caru collega meu silanesu,
si oe amos raggiuntu custa meta,
mi' chi pro chie at su donu 'e poeta
no b'intrat nudda in su palcu su pesu:
ca tue improvisende in custa gara
as de gigantes faeddadu insara.

25. Mura (58'')

Ma no t'ofendas pro abberer s'àidu
chi fit solu pro brulla unu momentu.
Tantu ja l'isco chi no ses malàidu,
jughes a postu dogni intendimentu.
E po chi epas in pesu decàidu
sa poesia est in aumentu.
(E) gai chi t'aumentet dae nou
chi siat totu a piaghene tou.

26. Màsala (46'')

Cando sa volontade, Mura, aplicas
mi faghes unu bellu cumplimentu.
Ma no m'ap a leare pensamentu
pro ch'iscult'in su modu chi totu aplicas
ca cant'e cante si si pesat bentu
mi che lean sas fozas chi sun sicas.
Ca issu faghet gai inube passat
però sos frutos a mie los lassat.

27. Mura (1'09'')

Una nde serrat, una si nde abberit:
una ch'intrat e una 'essit a fora.
Po cantu sa Saldigna ti preferit
sigh'a cantare in sos palcos ancora
tantu no ti dat pesu e ne ti ferit:
gòditi su profumu de ogni flora.
Improvisa sa bella improvisada
chi a ti ritirare tempus b'ada.

28. Màsala (43'')

Po sos poetas de professione
cando sa carriera 'enit finida
no bi nd'at de licuidatzione
ne s'at diritu a sa bona 'essida
ne nos assignan una pensione
pro chi semus cantende tota vida:
àtera categoria no bi nd'ada
comente-i sa nostra iscaltzinada.

29. Mura (1'04'')

Fino sa prima parte de istasera
ma ite chelzo narrer mi cumprende.
Bell'e fata est sa nostra carriera
ma no mi so ancora retirende
ca su retiru nostru est isetende
Agus e Peppineddu Donaera.
Ma po dispetu ja no mi retiro:
inue mi preferin sempre giro.

30. Màsala (39'')

Si est ora s'esordiu abbandona
chi deo puru lu fino subbitu.
No m'est bintrende sa frebba e ne su fritu,
ja lu 'ides chi so de cara 'ona
pro chi culzat sa 'oghe in custa zona
ch'inoghe nd'as un'àteru isconfitu,
poeta 'onu, famosu e maduru:
chi no sutzedat gai a mie puru.

TEMA I: REALTADE - FANTASIA**1. Mura (1'11")**

Po cuntentare unu pòpulu atentu
est in cust'ora sa necessidade.
Totacanta sa mia abbilitàde
dev'impignare cun su sentimentu
ca an sorteggiadu su primu argumentu:
tocada a mie mi est sa realtade.
Chena pensare in àteras cumbatas
totu sas mias sun sas cosas fatas.

2. Màsala (58")

Cummemorende a Giudita santa
prosighimos sa gara cun amore.
Ma est Norbello una 'idda minore
e invece de zente che nd'at tanta.
Forsi dae sas biddas de acanta
che nd'ad bennidu, e nos faghet onore
chi simpatizen pro sa poesia:
e como in tema apo sa fantasia.

3. Mura (1'03")

Su cumitadu l'at àpidu in mente
chi l'an dadu a cantare in poesia.
A sa piata ch'at bénnidu zente
istanote a nos fagher cumpagnia.
Però est realtade veramente,
o Marieddu, e no est fantasia
chi raccontare si podet in gara:
bastat solu a si la mirare in cara.

4. Màsala (48'')

Si semus un'e àteru poeta
ja semus, Mura, una copia adata.
Pro la divelter sa zente in piata
b'at a bessire un'opera discreta
ja chi as tue una palte cuncreta
e-i sa mia est una palte astrata
chi no si podet bier ne tocare:
tando mi tocat de fantasticare.

5. Mura (1'07'')

Collega chi mi contas e amigu
dae sa fiorente pitzinnia,
da chi nos permitimis un'azigu
a proare a cantare in poesia,
sa veridade in tempus antigu
solu pariat una fantasia.
Invece poi andende in s'edade
est totu diventadu realtade.

6. Màsala (48'')

E tando si cun megus aggualas
as a esser su menzus de sos Muras
però sas foltzas mias sun siguras
prite las giuto atacadas a palas
prite sa fantasia 'ughet sas alas
chi che podet bolare in sas alturas.
No b'agguales peruna cumpanza:
sa relatade est cosa terranza.

7. Mura (1'04")

Deo sa realtade ap'in fortuna
e mi la canto pianu pianu.
Lassa chi ti nde feta un'ateruna
in calidades de poesianu.
Prima nachi a sos astros de sa luna
no si podiat 'etare sa manu.
Solu fantastigadu an in comunu
invece poi arrivados bi sunu.

8. Màsala (49")

Lassa sa luna e in su mare rema
si a Norbello torramos ocannu
ca est sa fantasia sa supema
e no ti palzat, Frantziscu, un ingannu.
Dan a su poeta unu metzanu tema
e issu ti lu faghet mannu mannu.
Dae s'agu nde faghet una trae
da una foza nde faghet una nae.

9. Mura (1'06")

Comente unu bravu cantadore
tue sa fantasia la presentas.
Ma sa gana 'e risponder mi alimentas
puite est mia sa fortza mazore.
Naras, si ses minore minore,
sa fantasia chi mi l'aumentas.
Ma s'est aumentadu ista seguru
tando est realtade cussa puru.

10. Màsala (46”)

Sa palte chi t’an dadu ti nde lea
ja chi ti paret ch’est superiore.
Ma ‘e front’a unu pòpulu signore
no che so pro iscaldire sa cadrea
(ca) medas boltas dan una palte fea:
a palte chi est fea lu est minore.
Però chie est poeta no s’ingannat
e cun sa fantasia si l’immanat.

11. Mura (1’04”)

Sa fantasia est una cosa rara
chi dimustrat s’arcana abbilidade.
E fia ‘e ti lu narrer dae insara
ma no b’aiat sa necessidade:
finas a da chi faghes una gara,
ammenta, est totu cantu realtade.
E-d-est dae su pòpulu gradida
massimamente a gara finida.

12. Màsala (45”)

Gai la prosighimos sa disputa
a versu versu, a otada a otada.
Mi’ chi sa fantasia est assoluta:
no l’at sa realtade superada
ca naran chi s’inferru ch’est in suta
(e) a b’andare, Frantziscu, est in falada.
E invece su chelu ch’est in chimas:
si as sa realtade, a mi l’afrimas?

13. Mura (1'01'')

Sun totu bellas sas proas chi faghes
improvisende cun sanos faeddos
però lu naran mannos e piseddos
chi des restare in suta 'e sos umbraghes.
Sa realtade ti at fatu nuraghes,
subra sa terra che at fatu casteddos.
Sa tua fantasia imaginaria
che faghet solu casteddos in s'aria.

14. Màsala (55'')

Chi as sa realtade ti nde abbiza,
deo a sa fantasia li do 'antos.
No mi la tocan ne Deus ne santos
chi mi paret sa menzus meraviza.
Si conats sos nuraghes sunu tantos
in tota sa Saldigna: setemiza,
caru Frantziscu, in totas bator latos
ma sen'ischire chie los at fatos.

15. Mura (1'03'')

Intantu est totucanta robba mia
si est a nos trattenner un'iscuta
in sa nostra poetica disputa
tra realtade e-i sa fantasia.
Ma s'àter'annu de su mare in suta
fatu ch'an una manna galleria.
(E) a ti narrer sa santa veridade,
ja no est fantasia: est realtade.

16. Màsala (47'')

Chi as sa realtade ti nde 'antes
improvisende in palcu in modos varios.
Ma sos nuraghes cun pedras pesantes:
si los an fatos fini necesarios.
Ammentadinde chi sun legendarios
e nachi los an fatos sos gigantes.
Est fantasia, no est veridade,
e pro me no bi nd'at de realtade.

17. (1'01'')

Si, Màsala, a igue ti che arrumbas
no nd'isco si otenis sa vitòria.
Sa realtade ti sonat sas trumbas,
ti lu debes imprimir in memòria
ca finas sos zigantes an sas tumbas
ch'an aggiuntu una pàgine a s'istòria.
Duncas, est totucantu in manu mia:
est realtade e no est fantasia.

18. Màsala (46'')

No mi ponzas, Frantziscu, in pensamentu
andende adainanti a rima-rima.
A s'ala manca mia in palcu frima
sòlidu che sa pedra 'e fundamentu.
Ma si b'at in su colpus godimentu
tando ja naran chi patit s'anìma
e chi est a patire cundennada:
però de raltade no bi nd'ada.

19. Mura (1'03'')

Màsala, cantu as nadu a s'improvisu
ca veramente ses dende risaltu,
segundu su modestu meu avisu,
a tanta fantasia chi as ispaltu.
Naran chi su divinu Paradisu
ti che l'an collocadu tropu in altu.
(Ma) sa realtade ti narat a boghe
ch'inferru e paradisu est totu inoghe.

20. Màsala (49'')

Ma tue ses, Frantziscu, a cuddas alas
s'a Dante pro esempiu lu pones
pro chi cantadu at sas borgias malas
e de su Pulgadoriu sos girones.
Pro pigare a su chelu sas iscalas:
ma sun immaginarias visiones.
(E) una bella poesia det descrière
sena toccare nudda e sena 'ìere.

21. Mura (1'01'')

In cantu a Dante incue ja ti abbales:
de sos poetas sa prima figura.
Ma deo puru apo dadu signales,
Mariu Màsala, la tenzas sigura:
ca Firenze l'at dadu sos natales
e in Ravenna che at sa sepoltura
chi nd'est a connoschentzia sa zente:
est una realtade veramente.

22. Màsala (48'')

Ma àteras menzus cosas mi cumbina
ch'in su palcu 'e Norbello faghes proa.
Ammentadinde, a sa sua faina
su tìtulu li at dadu 'e Vida Noa.
(La) trasformat in Cummedia a sa coa
e a Cummedia b'aggiunghet Divina.
Imperituru, immortale est su cantu
però est fantasia totucantu.

23. Mura (57'')

Déndemi tantu triulu e cumbata
pares in custa gara 'e poesia.
Ma si ti so fatende cumpagnia
no ti ponzas de punta e ne de ata.
Est beru chi b'at tanta fantasia,
intantu Dante s'òpera l'at fata.
E sas suas cantadas poesias
como nde sunu totu in manos mias.

24. Màsala (45'')

Però, Frantziscu, no sia ribellu
cando ses a fiancu 'e Marieddu.
Pro chi sa mama a unu fizigheddu
descriet su quadru pagu bellu
pro timer su dimòniu nieddu
chi est corrudu che-i su 'itellu.
Mì' chi sa fantasia at cussu donu:
e lu cumbinchet a fagher bonu.

25. Mura (1'02'')

Marièddu, no bastat cussa sola:
sa realtade in totue cumandat.
No est cun sos sentidos bola-‘ola
cando de una cosa ti domandat:
cand’est minore a s’asilu lu mandat,
cand’est mannitu intrat in iscola.
E sighit de sa vida in su caminu
sa realtade apèndela vicinu.

26. Màsala (46'')

(Ma) no at esser sa tua proa
chi ses peldinde tempus e matana.
Cando ses cojuada un’ ‘ajana
e chi est diventada mama noa
a cuss’erede chi ballat in coa
faeddat de cicogna e de befana
chi est sa prima cosa apretziada:
si chilcas realtade no bi nd’ada.

27. Mura (58'')

Marièddu, sa tua abbilitàde
la ses faghinde un’òpera ‘e fama.
Ma cando agato sa necessidade
nisciunu mi nde istudat sa fiamma:
cando s’isposat est una realtade
e ateruna si diventat mama.
Duncas, in cussu campu la conclusas:
sas realtades tando contan duas.

28. Màsala (46'')

Sa realtade l'esalta e l'apretza
ja ch'est sa palte tua preferida.
Tando, Mura, sa zente no l'as bida
chi semper a ti narrer est avetza
chi at Sant'Anna paltoridu a betza
chi fit Nostra Signora cuncipida.
Ma zeltas cosas làssalas arrere
tantu comente faghes a bi creere?

29. Mura (56'')

Ses in chilca de mi ponner in pedinos
cun su frutu chi as in sos sentidos
m'ancora b'amos de fagher camminos
a sa meta no semus arrividos
ca fino sos miraculos divinos
ammentadinde chi sun esistidos
persuasu nde sias e seguru
ch'est una realtade cussa puru.

30. Màsala (45'')

Sos ch'iscultan pro ponner in disvagos
improvisas cun versos misurados
ma non sun a ti creere abituados
ca deo nd'apo meda e tue pagos
cando faeddan de caddos alados
e faeddan, Frantziscu, de sos dragos
mai si podet cunvincher sa zente
ca tant'es fantasia solamente.

31. Mura (57'')

Deo apo s'importantzia cumpresu
totu tramandan dae babbu in babbu
e d'esser fantasticu fatzu s'acabu
ca tzertas cosas che l'as lasso atesu
però b'at caddos de sambene inglesu
sambene saldu e sambene arabu
est cussa totucanta cosa mia
no m'as a narrer chi es fantasia.

32. Màsala (47'')

O Mura chi mi ses a fiancu
sende famosu unu poeta sardu
usas sa fantasia a riguardu
no est de sa realtade nudda 'e mancu
chie promittit unu miliardu
e adda poi no ti dat unu francu
su tantu de ti ch'istratzare su votu
chi no dat nudda e ti promittit totu.

33. Mura (58'')

Tue che passas a s'atera perra
invece 'eo la penso diferente
realtade est sa paghe e-i sa gherra
e las at in memoria sa zente
e cantu ch'at subra sa facia 'e sa terra
est una realtade veramente
chi a sa parte mia est approdada
de fantasia nudda non bind'ada.

34. Màsala (47'')

Ma a chie sos poderes e sos alcòs
si no no ti resessin sos cumbinos
no t'aventures a fagher imbarcos
cando bi mancan sos lidos marinos
però an progetadu tantos palcos
in sa Sardigna e pro fagher giardinòs
ma realtade in perunu logu
ch'est tota sa Sardigna alluta in fogu.

35. Mura (1'02'')

O Marieddu mi paret istranu
chi navighende sias in s'iscuru
ti conosco che omine maduru
chi nudda ti che fuet dae manu
e as a bidere pianu-pianu
chi cussos palcos an a fagher puru
e at a essere sa Sardigna intera
totu s'annu che una primavera.

36. Màsala (44'')

Lassami sos maduros e sos minores
si no mi pones in dispiaghère
mi chi sa fantasia at su podere
ch'innaltzat de sa zente sos umores
che su candidadu a sos eletores
chi nd'atit su mare a Macumere
promissu at prima de l'aer votadu
e poi s'es de totus irmentigadu.

37. Mura (57'')

In su nostru poeticu argumentu
sa mente cando cantat meda criat
est beru chi su mare promitiat
finas a chelu pigare a Gennargentu
però a sa realtade pensaiat
de si ch'esser pigadu in parlamentu
Si no lis batit unu mare nou
a fatu santu su dovere sou.

38. Màsala (45'')

Ma tue non de cumbincher sa zente,
Frantziscu, mancu a mie no as cumbintu
pro chi a narrer tantu ses custrintu
sa realtade est pagu o niente
mira a Nettunu cun d'unu tridente
che deus de su mare l'an dipintu
ma lassa sa realtade in paghe santa
chi tantu est fantasia totu canta.

39. Mura (1'04'')

Sa fantasia tua a s'altu onore
de che ponner sa manu in sas istellas
però Colombo su navigadore
chi l'an prestadu sas tres caravellas
e c'at postu sas suas navicellas
finamenta in Santu Salvatore
cando at abertu de su mare sa via
est realtade no est fantasia.

40. Màsala (52'')

E gai mezus chi no ti cunfundas
cun cussas rimas chi cantas serenas
ma in su rennu 'e sas abbas profundas
ube bi sun sas undas e sas renas
ammentadi chi cantan sas sirenas
ch'incantat a chie intrat in sas undas
però sa realtade est indebbadas
chi totu cosas sun imaginadas.

41. Mura (1'03'')

In sa nostra poetica disputa
no cherzo narre chi ses menti avaru
sa realtade est chi postu a riparu
cando sutzessa est una cosa brutta
e poi finas unu palombaru
che falat de sas abbas finas suta
e chi sut'abba vida ti signalat
però sa fantasia no bi falat.

42. Màsala (45'')

In custa festa de Santa Giuditta
candu in su palcu tindi fichi reu
sa realtade cantare approfita
cun cussu donu chi t'at dadu Deu
bidit in su sognu a babu e jaju meu
unu in berreto e s'ateru in berrita
Ma totu fantasia s'assimizzat
tantu est cosa chi no si realizzat.

43. Mura (52'')

Mariu si permitis un'azigu
finas igue bi as mio signales
ca fin sos tuos avos naturales
manc'unu de custus ti fit inimigu
Fit nonnu tou in costùmene antigu
e babbu tou un'òmine in cambales
chi nde cunservas sa fotografia
tot'a dispetu de sa fantasia.

44. Màsala (43'')

Inoghe a fantasia ti cumbido
de front'a unu populu devotu
ca solamente de issa mi fido
chi no conosco nudda e isco totu
Ma deo a jaju no l'apo connotu
solamente in su sonnu mi lu 'ido
E mi nd'ischido cun tant'allegria
pro chi su sognu siat fantasia.

45. Mura (50'')

Nonnu tou fit omine alighinu
finas distintu in su nostru comunu
solu chi no mi paret oportunu
de custu parcu a lu tenner avvicinu
si mi serran a mie unu caminu
deo tando nd'abbelzo un'aterunu
Chi su gustu mi neghes no lu creo
poto passare inue chelzo deo.

46. Màsala (44'')

E ja bi ses un'ora piga e fala
però lassa sa furias de Marte
cando 'e su palcu pigas in s'iscala
abituadu a fagher cust'arte
ma si si faghet bene a custa parte
nachi si godit poi a s'ater'ala
ma... a no bi creere fato votu
ca mi paret ca inoghe fini totu.

47. Mura (...46'')

.....
difendinde sas nostras teorias
sa realtade da tempus antigu
at sempre caminadu in vigorias
e finas un'areste crabufigu
t'innestat a figu e duas bias
daghi diventat su piantone mannu
ti atit duos frutos ind'un'annu.

48. Màsala (43'')

Siat figu campina o figu moro
de colore biancu o nieddu
però adda chi est mortu Melchioro
nachi an leadu in manos su scalpeddu
an segadu colpende a modu insoro
e jughiat sette chilos de cherveddu
su famosu poeta de Macumere
tue comente faghes a bi creere.

49. Mura (59'')

Mi faghes a t'intender piaghene
prite sa parte tua no es piccoca
e tando inue cheres sighi e toca
atinde a cumprimentu su dovere
ma es beru chi est naschidu in Macumere
chi che l'an betadu in d'una rocca
es s'impronta in sa storia restada
in cue fantasia no bind'ada.

50. Màsala (45'')

Esser at roca o esser at muru
iscolladu che l'an in logu toltu
ca sigamente fit tzegu s'iscuru
e nudda at bidu est mortu in iscunfoltu
ma deo da oe penso in su futuro
c'apu a cantare finas a pustis mortu
gai no mi dispero ne mi oriolu
chi fino de su morrer mi consolo.

51. Mura (1'03'')

Màsala chi ses naschidu in bon'astru
chi totu cantu su populu ispantas
e su chi faghes lu faghes che mastru
po cantas vigoria e aguantas
impresonas sa oghe in d'unu nastru
finas a poi mortu igue cantas
in cue est totu canta realtade
no si negat sa santa veridade.

52. Màsala (52'')

Tue su tema cunfide e cun zelu
ti lu cheres difender a ispantu
deo Frantziscu de tantu in tantu
sos ojos mios che punto a su chelu
ca medas naran chi est unu santu
e ateros chi iene un'anghelu
ma totu est fantasia, mi perdona
tantu sa zente ' la mantenner bona.

53. Mura (1'01'')

Sa fantasia ses bene impreada
dat finas issa su mezus regalu
fina igue dubbios no b'ada
ma no cheria fagher un'iscalu
sa realtade faghet un'istrada
finamenta in su logu pius malu
inube passat s'umana zenia
ma no nde faghes cun sa fantasia.

54. Màsala (46'')

Tue faghes sa strada e-i s'altare
gai sa realtade ja est cumpresa
inube est totacanta sa bellea
e bi andat sa zente a l'amirare
e invece sa dea de sa bellea
naschede da sas ispumas de su mare
e d'est sa parte pius stupenda
chi est totu fantastica legenda.

55. Mura (1'07'')

Sa tua fantasia est pretziosa
chi nisciunu la frimada in caminu
sa realtade est un'atera cosa
chi ti trasformat totu su terrinu
e su bellu profumu de una rosa
est adda chi l'asa in su giardinu
ma tandu ti la godis totacanta
a su fiore dae sa pianta.

56. Màsala (49'')

Ma ista atentu a su chi ti capitat
ca a narrer tantu bi cheret arriscu
cun unu divinu in terra ti visitas
si istas isetende ja istas friscu
arasa sa terra e ti dat pane friscu
ca i sa realtade ndi aprofitat
Ma no est a coltivare su terrinu
sa fantasia trasformat s'abba in binu.

57. Mura (56'')

As una bella otada cuncepido
ca es bessida dae una mente sana
però tota s'intera razza umana
sa realtade mia a preferidu
est pena si sognas sididu
bufende s'abba frisca in sa funtana
Est malu a lu svelare su misteru
sa realtade ti l'at dada aberu.

58. Màsala (44'')

Ma no nde tenzo sidu istasero
e lassa stare s'abba e s'abbardente
ita est sa fantasia cunsidero
ca est su tema chi mi est appartenente
cantus imortaladu an a Omero
unu poeta famosu e valente
però medas afirman si as ischidu
chi Omero no est mancu esistidu.

59. Mura (1'05'')

Lassamos a Omero abbandonadu
e sighimos in su tema po un'iscuta
e tando est faula sa proibida fruta
chi Eva in su giardinu at assazadu
nachi la solamente immaginadu
chie cantat cun megus un'iscuta
però sa realtade mia est tanta
chi ti dat frutu e dadu a sa pianta.

60. Màsala (46'')

O it errore Frantziscu chi as fatu
a bi li rifletis bene tind'ispanta
tzeltu chi Eva no fidi una santa
e su giardinu po frutas addatu
ma cussa frutta no tenet pianta
e no nde lat boddida dae su rattu
Podimos narrer chi est saporida
però no nelzas chi fidi proibida.

61. Mura (58'')

Màsala cantu nadu as ti lu creo
ca no mi so movinde dae in cue
tantu su mundu l'ischit in totue
chi diferente fit su galateo
ca no fit beru sa chi as dadu tue
ma est beru sa chi dadu apo deo
in sa vida terrena ognunu allegat
e-i sa veridade no si negat.

62. Màsala (46'')

Sa realtade poninde in risaltu
no la mandes sa fama in bancaruta
si sa pianta a sos ratos ispaltu
ammentadinde cussu tipu de fruta
non si podet boddire dae in altu
ca sigamente ch'est pius a sutta
e tando est sa rejone a s'ala mia
ca no est realtade, est fantasia.

63. Mura (53'')

Ma como la finimos de siguru
e ch' 'ogamos su tema dae manu.
Sa fantasia be-i cheret puru
in totucantu su genere umanu.
Ma un'iscenziadu italianu
cando fit mesu 'e su mundu a s'iscuru
at unu tastu tocadu in Itàlia
e s'atzendet sa lughe in Austràlia.

64. Màsala (44'')

Cando sa palte la lassas chieta
no ap'a esser de idea ribbella.
Però osselva sa luna tunda e neta:
a de note la 'ides, Mura, bella.
Prima la cantaian che istella
ma est satellite 'e custu pianeta.
Tando ses tue in difficultade
prite cussa no fit sa realtade.

TEMA II: SAPIENTZIA - BELLESA**1. Mura (1'02'')**

Su primu tema si est fatu suspèndere
chena sighire a fagher insistentzia.
Ma tant'onore si est dévidu rèndere:
non podia negare s'evidentzia.
Como mi tocat de fagher intèndere
sos dignos frutos de sa sapientzia
sighinde in custa gara improvisada
ca m'est sa sapientzia tocada.

2. Màsala (48'')

Fetèndennos cun Mura compagnia
ambosduos de terra silanesa
comente semper cun bona armonia
la prosighimos in palcu s'impresa.
Sa fantasia innanti tenia
com'apo sorteggiadu sa belleza.
Sa fantasia apo lassadu frima
e custa est pius bella de sa prima.

3. Mura (59'')

Nois chi de natura amos sos donos
los faghimos intender canta-canta
(e) de sa provista chi semus padronos
zente apassionada bi nd' at tanta.
Sa sapientzia est una pianta
ch'at sempre ammaduradu frutos bonos.
E-d-est po contu meu veridade
chi godinde si nd'est s'umanidade.

4. Màsala (53'')

Gai sa sapientzia si cantat
Mura, chi bene sa palte che tirat.
Però est sa bellesa sa chi atirat
e da chi atirat ja incantat.
Chie de fronte a issa si piantat
sa cara a daisequs no che girat.
Tant'a totu sucedit che a mie:
si che puntan sos ojos a mie.

5. Mura (57'')

Sa bellesa piaghet veramente
ma cun sa parte mia no aggualat
ca ue abbitat unu sapiente
in-d-ogni parte 'e mundu si signalat.
E-i sas menzus cosas ti regalat:
lu podet finas narrer custa zente.
E-i sa menzus cosa est pretziada:
cosa chi sa bellesa no ti dada.

6. Màsala (49'')

Tzeltu chi mai a nisciunu as delusu
cun sa tua poetica favella.
Ma nara cale cosa che-i s'istella,
Frantziscu, ti piaghet de piusu.
Cun-d-ogn'àtera cosa chi est bella
sempre sos ojos che jughimos susu.
In sa bellesa est s'incantu e-i s'ammaju
e cun sa sapientzia nd'as deaju.

7. Mura (54”)

Màsala, cussu terna canta e toca
chi tantu a mie no mi meravizat.
Cand’as de fronte una bella picioa
sa sapientzia est sa chi ti cussizat
poite est issa sa chi si nd’abbizat
chi custa est unu pagu bambioca.
Cun sa bellesa ti dat pagu prou
e la lassas andare a contu sou.

8. Màsala (47”)

Ma duas paltes an postu a su prou
de front’a unu pòpulu diletu.
Tzeltu chi sa bellesa est in s’aspetu,
lassa sa sapientzia in costou,
ca cando ‘ides unu bellu oggetu
ammenta chi lu cheres fagher tou.
A bite ‘e sapientzia mi trata
chi bi la chilcas e no bi l’agatas?

9. Mura (1’01”)

Est in sa parte mia sa rejone:
rispondo cando a s’apellu mi jamas.
In sa terrena generatzione
de tantas calidades ‘ides bramas.
Cando su sapiente Salomone
aiat postu acoldu duas mamas
chi sa làgrima in s’oju nde ‘ogan fora
(e) de acoldu las ponet in-d-un’ora.

10. Màsala (48'')

Gai de Salomone ti ammentas
ma ista atentu a su chi cumbinas
cando sa sapientzia presentas:
fit un'òrnjne amante 'e sas feminas.
No at muzere, ma de concubbinas,
ammentadinde, nde tenet treghentas.
Chissà si fin sapientes totu-cantas
però fin bellas chi parian santas.

11. Mura (1'02'')

In sa bellesa dadu as caichi ispinta
ma a Salomone no bato a conclus
ca si nd'est bida sa proa distinta
e dimustradu at sos prodigios suos.
Leat s'ispada e at fatu sa finta
de dividire unu pitzinnu in duos
cun tota sapientzia sa sera:
tando distinta s'est sa mama vera.

12. Màsala (48'')

An duas mamas s'interessu insoro
cando sun una a s'àtera vicina.
Invece b'at un'àtera femina:
cantu fit bella fit de bonu coro.
Li regalat de Saba sa reina
deghe camellos càrrigos de oro.
E già no penso chi s'isbagliu fetat
pruite s'oro est bellu e lu atzetat.

13. Mura (1'03'')

De sa bellea tua ti consola
sì cheres tenner unu pagu 'e fama.
Ma totu istabbilidu est su programa
ca no nos bastat una palle sola.
Puite s'interessat una mama?
Su fizu sou maridat a iscola
po tenner votos in-d-una pagella
e no po 'ider si sa mastra est bella.

14. Màsala (47'')

Innaltzas sa sapientzia a s'isteddu
cun paragones ch' 'atis a s'apellu.
Però piaghet, Franziscu, un' aneddu
e t'atraet ancora unu gioiellu.
(E) chie leat in manos s'iscalpeddu
chie leat in manos su pinzellu
sa sapientzia la lassat a palte
pro fagher bella un'òpera 'e alte.

15. Mura (59'')

Bellos cuntzetos ses boghende a pizu:
sun piaghende a tota custa zente.
(E) ti cherio apagare ogni disizu
de totu su chi t' 'essit dae mente.
A da chi nd'as bisonzu unu cussizu
domandas a unu sapiente
po ti che ponner in sa bona istrada:
comente lu meritas ti lu dada.

16. Màsala (48'')

Ma sa bellesa est tra sas distintas
e deo dia cherrer chi lu 'idas.
A da chi sunu perfetas sas tintas
e formas, de sapientzia no ti fidas
ca tand' 'enin sas bellas isculpidas
e benin puru, Frantziscu, dipintas.
Sa sapientzia nudda no assigurat:
incue est sa bellesa chi figurat.

17. Mura (1'03'')

No mi nd'as imboladu su pilastru:
at a esser ca pagu ti resessit.
Su sapiente s'òpera t'intessit:
est ca puite est nàschidu in bon'astru.
(E) narat su diciu: cunfornna a su mastru
s'òpera sua a fora est chi ndi 'essit.
Ma da chi est sapiente, naro in s'ora,
sa menzus cosa a die 'ogat a fora.

18. Màsala (45'')

Ma a inube che cheres arrivare
de front'a unu pòpulu devotu?
Osselva bene si as bonu notu:
tando, Frantziscu, faghes un'afare.
Ube sas bellas isfilana totu
chi las bides passende fatu 'e pare:
de fronte a issas bellas, atraentes
che ruen finas celtos sapientes.

19. Mura (1'05'')

Màsala, su ch'as nadu si ti crene
ti che pigas sa fama che-i s'istella.
Ma a cantu naro deo ti afratella
e sa bellea in segus la tratene
ca finas cando abbàidas sa bella
deves abbaidare pius bene:
si comente est suggetu in fallu a rùere
(e) falas dae s'altare a su piùere.

20. Màsala (45'')

Si t'est sa sapientzia tocada
in palcu no nde fetas un'iscena.
Sa chi est de bellea oe piena,
ammentadinde: o est dea o fada.
Gai etotu Omero a Elena
est ca fit bella chi l'at decantada.
Si fit sapiente no l'ischis ancora
ma fit bella comente s'aurora.

21. Mura (56'')

De sa bellea pagu mi nde frigat
ca a s'argumentu meu no aggualat
prite su tema meu mi signalat:
in-d-ogni cosa a ti narrer mi obligat.
Sa sapientzia in altu che pigat
e sa bellea in basciu ti nde falat
ca postas totas duas in presentzia
bi passat una manna diferentzia.

22. Màsala (46'')

Tzeltu s'otada l'as bene cumposta
chi cussas rimas cherian iscritas.
Però a mie puru ti nde acosta
comente tue a mie, Mura, invitas.
Andas a una mostra e la visitas
inube est totu sa bellesa espоста
chi est cussa sa palte printzipale:
de sapientzia nemmancu signale.

23. Mura (52'')

O Màsala, no fetas insistentzia
ca a Mura a ti risponder lu preparas.
Cumprende da sa mòvida 'e sas laras
totu sos frutos de s'inteligenzia:
ma espоста in sas mostras chi mi naras
bides sos frutos de sa sapientzia.
E s'as abbaidadu bene igue
esponzo deo e los còmporas tue.

24. Màsala (49'')

Cussu tou giuditziu est sanu:
àteros gai nde fetas ancora.
Ma restas ispantadu 'e s'aurora
a s'abbelta 'e sos ojos su manzanu.
Cantu t'ispantat su regnu 'e Flora
cand' arrivat, Frantziscu, su 'eranu
chi jughet nou unu bellu 'istire
e t'isméntigas totu su patire.

25. Mura (56'')

A ti risponder ap'a esser prontu
in su palcu fatende su dovere.
Su ch'est bellu mi faghet piaghene
ma no t'as fatu, Màsala, su contu:
si no as sapientzia in podere
cunfundes s'aurora e su tramontu.
Ma bastat a bi ponner ojos susu
po ischire ite 'alet de piusu.

26. Màsala (44'')

Cand'est sa tua sa santa rejone
ti la cuncedo e custa est veridade.
Ma chie cantat bella una cantone
ti atraet sa zente 'e dogni edade
ca unu mare de publicidade
faghen oe in sa televisione.
E-i sas bellas las ammiran
totu chi est un'usu antigu e connotu.

27. Mura (56'')

Mariu chi mi faghes cumpagnia,
no naro chi ses tue su minore
chi sa bellea contas possessore
sa ch'at gradidu s'umana zenia.
Ma fin'a fagher una poesia
bi cheret unu pagu de sabiore.
In modu chi in cuntentu a totu apaghes
si no no balet sa pena si nde faghes.

28. Màsala (44'')

Tzeltu chi be-i cheret sabiore:
cue est totu su tou su profitu.
Però in sa bellesa su candore
ammentadinde chi est infinitu
ca Antoninu fit un'imperadore:
cun Cleopatra fuet a s'Egitu.
Una bella a tantu lu conduet
ca abandonat s'imperu e si che fuet.

29. Mura (1'01'')

Est a l'interpretare unu misteru
si semus faeddende in cuss'impresa.
Deo a sa palte mia sa difesa
so dispostu 'e li fagher de abberu.
Cussu poninde fatu a sa bellesa
ischimos chi nd'at példidu s'imperu.
Ma l'aiat pensada diferente
si fit istadu aizu sapiente.

30. Màsala (44'')

Ammenta, si fit bella no fit fea:
una rosa pariat in su ratu
e a s'imperadore a sa idea
li est bennìdu a su momentu adatu
de la lassar'istare s'urbe dea
ca a una bella devet ponner fatu.
Un'òmine de bonu cunsideru
pro una bella at lassadu s'imperu.

31. Mura (53'')

O Màsala, unu pagu pius t'ammentes
da ch'as in custu palcu postu pese
ca totu-cantu su chi nende sese
ti 'essit mastigadu dae dentes.
Antigamente ischimos chi sos rese
si jamaian sos prus sapientes.
E no l'an mai interpretada male
teninde contu sa corte reale.

32. Màsala (46'')

Cun àteras bessidas ti nde pesa
in custa ricurrentzia festosa
ca sa bellesa est un'àtera cosa:
in issa est tota sa delicadesa.
Si l'an giamada 'e Géricu sa rosa
a Maria ja est pro sa bellesa:
sa pius bella de cussu terrinu
ch' at abbellidu totu su gialdinu.

33. Mura (59'')

Sas rosas tuas den esser adatas
profumadas a esser coloridas.
Ma potu narrer in muli piatas
menzus sas mentes sàbias naschidas
prite totu sas cosas bene fatas
dae sos sapientes sun bessidas.
Ch'an pigadu sa fama a sas istellas:
no sun bessidas dae manos bellas.

34. Màsala (46'')

Cantu apo gradidu sa novella
ma deo tenzo sa bellesa in manu.
O Frantziscu, poeta e paesanu
chi as rara in sa mente una favella,
cand'in bidda t'incontran cras manzanu
domandan si ch'as fatu gara bella
(ca) in Silanos est cussu s'ambiente:
no ti domandan si ses sapiente.

35. Mura (58'')

Ma est sa parte mia in prima lista
e so nende sa santa veridade.
Como faeddo 'e Juanne Batista
chi coronadu si est de dignidade.
Fit su menzus ebreu moralista:
rimproveradu at a Erodiade.
Est sàbiu e de narrer no trascurat
ch'a su connadu su coro che furat.

36. Màsala (45'')

Ube sa sapientzia faghet fallu
e proite li cheres dare lode?
Lassa chi sa bellesa incue esplode:
bi at una sofata de metallu.
Erodiade faghet unu ballu
e li promittit unu prémiu Erode.
Ca est bella chi paret una fada
finas sa conca 'e Juanne li dada.

37. Mura (1'15'')

Ma su ministru 'e su divinu re
no pensat de leare àter'istrada
a da chi in su festinu at postu pe'
chi si nde lean in manos s'ispada:
est beru po su ballu a Salomè
chi sa conca 'e Juanne a issa dada.
Ma istadu est su fatu un'indecentzia
e triumfat sa sua sapientzia.

38. Màsala (54'')

Domand'iscusa pro cust'isvantaggiu
si comente no fit mandu in programa.
Ma sa bellea apogat dogni brama
a un'ùmile o a unu personaggiu
ca si cuntentat unu panorama
e ancora unu bellu paesaggiu
e un'alvèschida e unu tramontu:
no bì nd'at sapientzia in cunfrontu.

39. Mura (1'12'')

Bastat, finimos in delicadesa
su tema nostru in sa note serena.
Creo sa zente chi l'apat cumpresa
ch'est de dogni importantzia piena
puite in s'esistentzia terrena
bi cheret sapientzia e bellea.
Ambas chi las tenzemis po fortuna
ca sun dolores si nde mancat una.

40. Màsala (48'')

Inoghe semus duos sos poetas
essende 'e Mura a fiancu 'e pare.
Ma sa bellesa est una 'e sas perfetas
a sas perfetas de agqualare
ca sun solu sas be sas suggetas,
ammèntad'a su chelu e a s'altare.
(E) mancu sa sapientzia bi manchet:
chi issa a sa beilesa si afianchet.

DUINA

Mura

.....
.....

Màsala

E chie nd'ischit cantos giros b'ada
si los contamos dae susu a suta.

Mura

Ma sa idea mia est risoluta:
ch'abbarro finas a note inoltrada.

Màsala

Ma no nelzas ch'est unu e bista atentu:
nende ch'est unu poden esser chentu.

Mura

Ma a los contare no mi so ponzende:
finas dughentos che poden bessire.

Màsala

Gai no contes cando ses cantende
e no lu fetas a sa zente a ischire.

Mura

Ma tue inoghe mi pares pensende,
Mariu, pius prima 'e la finire.

Màsala

Ca deo mai no nd'apo contadu
e chi nde cante cantos nd'apo cantadu.

Mura

Tocat de nde cantare in cantidade
si no poi nos criticat sa zente.

Màsala

Sa cantidade no contat niente
ca sa chi contat est sa calidade.

Mura

Ma che sun totas duas, caru frade,
si ti nd'abbizas, inoghe presente.

Màsala

Sì chentu versos los cantas in donu
est menzus chi nde cantes unu 'onu.

Mura

Ammentadinde chi no so 'ennidu
pro istare fin'a cras a buca abbelta.

Màsala

Ma si t'an po cantare preferidu
no po fagher inoghe un'iscobelta.

Mura

Ma dia cherrer sa chi apo 'atidu
chi siat totu robba 'e prima iscelta.

Màsala

Canta chi su dovere tou faghes:
a chie est iscultende li piaghes.

Mura

No isco si piago o puru no
ma m'impigno pro fagher su chi poto.

Màsala

Deo puru po cussu inoghe so:
cant'agguanto cun tegus la loto.

Mura

In custa gara de su Norantoto
no bi ponzas in mesu unu però.

Màsala

Deo però no bi nde ponzo puru
cando de fatos mios so seguru.

Mura

Si mi miras mi miras rie-rie
ca tantu mai m'as bidu airadu.

Màsala

Penso custa no est sa prima die
chi deo a tie in facia apo miradu.

Mura

Ma in Norbello no sias pagadu
istanote pro dare aggheju a mie.

Màsala

Deo in custa che sas àteras garas
ti miro sempre cun su risu in laras.

Mura

Ca si no est dinari mal'ispesu
si t'acutas sa limba che isprone.

Màsala

Deo apo sempre dadu atenzione
e mai sos collegas ap'ofesu.

Mura

Tando s'amigu tou busachesu
finit a coa bascia che puzone.

Màsala

Ma dia cherrer chi errore no fatas:
pius allegru 'e issu no nd'agatas.

Mura

Frantziscu, si ch' 'ogamos sos errores,
ammenta, pagas sun sas cosas giustas.

Màsala

Però sas garas ch' an pagos valores
totu ja las cherimis che-i custas.

Mura

Ma chelz'ischire puite ti assustas
si no so deo basciu de umores.

Màsala

Ma su casu proadu ti nde do
a da chi deo assustadu no so.

Mura

Ma lass'istare su casu e regotu
ca tantu deo apo proadu totu.

BATORINAS

Mura

Como cantamos una batorina,
Santa Giudita in su chelu est regolta:
po su modu 'e comente l'ana molta
est de totu sas màrtires reina.
A la cantamos una batorina.

Màsala

Tando cantamos una batorina,
(ma) tue ja mi connosches dae tantu
chi deo no so linna 'e fagher santu
e ne de fagher òstias farina.
Tando cantamos una batorina.

Mura

Como cantamos una batoreta,
connoschinde su meu galateo
ista seguru: no ap'a esser deo
chi ti che furo su gradu 'e poeta.
A la cantamos una batoreta.

Màsala

Tando cantamos una batoreta,
però de fura mancu nde faedda
però, ca times, dogni brullighedda
paret a tie, Mura, una mineta.
Tando cantamos una batoreta.

Mura

Como cantamos una paesana,
ma dia cherrer ch'in fallu no ruas:
mi paret chi no sun sas brullas tuas
(chi) m'an incanidu in cùcuru sa lana.
A la cantamos una paesana.

Màsala

Tando cantamos una paesana,
a su fiancu meu adura frimu:
t'aian dadu su tìtulu 'e primu,
istanote ite tìtulu ti dana?
Tando cantamos una paesana.

Mura

Como cantamos una noitola,
solu su gradu giustu est chi prefelzo
ca su primu 'e iscola no mi chelzo
ma no so mancu s'ùltimu in iscola.
A la cantamos una noitola.

Màsala

Tando cantamos una noitola,
ma custu est de triulas su mese:
pìstaias totu bene cun sos pese,
ispigas no nde lesses in s'alzola.
Tando cantamos una noitola.

Mura

Como cantamos una furistera,
ja so pro ti risponder semper prontu
ma penso chi ti torret pius a contu
si la pensas de àtera manera.
A la cantamos una furistera.

Màsala

Tando cantamos una furistera,
in Norbello de fronte a zente amiga
pro istanote no nde peses briga:
làssala a cando infriscat s'aera.
Tando cantamos una furistera.

Mura

Como cantamos una bruschistriglia,
ja est bene atonadu su cuncordu
(e) nois devinios esser de acordu
che fizos de sa pròpia famiglia.
A la cantamos una bruschistriglia.

Màsala

Tando cantamos una bruschistriglia,
in Silanos umpare passizamos
e puru cando a su palcu pigamos
raru est su note chi no b'at puntiglia.
Tando cantamos una bruschistriglia.

Mura

La finimos cun-d-una tarantella,
essend'unu che àteru poeta
subra su palcu sa briga est suggeta:
tando no semus mancu in parentella.
A la cantamos una tarantella.

Màsala

Tando cantamos una tarantella,
nemmancu deo apo podere santu
ca mi sutzedid dae tantu in tantu
chi m' 'essit sena bucu sa ciambella.
Tando cantamos una tarantella.

DISPEDIDA

Mura (3'51")

Giulita est una fèmina onorada
chi fin pagas a l'aer assimizu:
de Fide cristiana illuminada
ubbidjente a su santu cussizu.
E no s'est dae Chirigu su fizu
mancu a s'ora 'e sa morte distacada
cando l'at Alessandru cundennada
a su pius crudele martirizu.
Cant'est bistadu tràgicu su drama
chi lis presentat cussu criminale
chi ch'at solu sos idulos in mente.
In sa matessi die fizu e mama
sos muros de s'ingiustu tribunale
los an tintos de sàmbene innotzente.
Como, Giudita, in Norbello a sa zente
dae su chelu 'enzas in visita
como in Norbello a sa zente, Giudita,
dae su chelu in visita li 'enzas
e intro 'e domo sua ti tratenzas
dende sa santa beneditzione.
Totu su cumitadu in unione
tenzat sa grascia tua pius manna.
E da chi passas dae janna in gianna
no ti nde lessas unu ismentigadu
de totu cust'intreu populadu
chi t'at fatu sa festa in grados mannos.
Ma deo fino sa mia visita
e-i sa festa 'e Chirigu e Giudita

la potedas festare a medas annos.
Che chi bos sia unu pròpiu frade
custos saludos mios atzetade:
in bona permanentzia restade.

Màsala (2'43'')

No b'at de fide un'àtera eroina,
Giulita, ch'apat a tie assimizu
ca in s'ora sa molte chi est vicina
a su petus t'istringhes unu fizu:
ch'est Chìrigu, innotzente che unu lizu,
cun bellesa, profumu e sen'ispina.
L'incoraggias, no timet mancu aizu
pro chi nd'an fatu una carneficina.
De Tarsu in su paganu tribunale
bos cundennan a molte intro sa sala:
a Chirigu nd'imbolan dae s'iscala
e morit in 'istante: at feltu male.
A tie dan unu colpu 'e pugnale
(e) ti che ruet sa conca a s'àter'ala.
Giudita, vera màltre innotzente,
como a tie m'inchino e m'iscapello
e a sa tua santidade mi apello
pro chi la beneigas custa zente.
E beneighe sa 'idda 'e Norbello
(e) cantu l'est in campagna appartenente.
Da' benes mannos a su presidente
e a su cumitadu totu unidu.
Ognunu 'idat su séculu cumpridu
sena passare mancu un'ora in pena.

Deo fino sa mia ùmile iscena
e de Giudita bos lasso in sas mannos:
e adiosu e a nos bier sanos.

DOMUS DE JANAS
CARRELA MONTE BIANCO, 54
SU PLANU - SELARGIUS
www.domusdejanaseditore.com