

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

Festa de Santa Maria

SIURGUS DONIGALA, SU 7 DE CABIDANNI DE SU 1998



DOMUS DE JANAS

ESÒRDIU

1. **Mura (1'05"')**

De inoghe su populu festosu
s'est de nou in piata riunidu.
In custu palcu mannu ispatziosu
in su Norantases m'aizis bidu.
E sos ca m'an de nou preferidu
de che torrar'a benner orgogliosu.
Cumentu in mesu 'ostru chi mi agato
aterunu saludu bos nde 'ato.

2. **Màsala (1'02"')**

Cun-d-una longa carriera a pala
in su caminu de sa vida mia
ocannu puru pro Santa Maria
so cumentu 'e torrare a Donigala
cun su collega Mura in cumpagnia
de custu palcu pigadu in s'iscala
ube so como fichidu e deretu
saludéndebos meda e cun affetu.

3. **Mura (1'12"')**

De Maria in su bellu festivale
chi bos est godimentu apo cumpresu.
Dende isfogu a su donu naturale
in mesu 'e 'ois m'agatei in mesu:
s'ùltima 'olta chi m'azis intesu
cun Bruno Agus e Frantziscu Sale
chi calicunu fit in note avversa:
istanote sa musica est diversa.

4. Màsala (1'03'')

A s'ala manca mia ti nde pones
Mura, formamos un'acopiada.
e tra sas tantas bellas visiones
de Cabidanni in custa notada
sa luna la 'idimos annuada
ma ch'at in sa piata lampiones.
Sa luna dat paga lughe da inie
e-d-est sa piata illuminada a die.

5. Mura (1'03'')

Nois semus che ùnica famiglia
ue b'at poesia improvisada.
E cando bi semus nois sa pariglia
est veramente bene agqualada.
Però su chi mi faghet meraviglia
chi no fit sa transenna assigurada
sa ch'inoghe ch'an dévidu costrùere
e fimis finas acultzu a che rùere.

6. Màsala (58'')

No isco mancu si meda o pagu fruto
in sa mente no b'at nue ne taca.
Cun sa carena unu pagu istraca
però est cun sa limba chi discuto
e-i sas rimas non mi che las giuto
cand'ando a unu palcu in busciaca.
Bonas e malas, fato a manera
de las improvisare dogni sera.

7. Mura (59'')

Da chi t'agatas de su palcu in susu
ses dae totucantos preferidu.
Mariu, chi po cantare ses naschidu,
bellos cuntzetos sempre as postu in usu.
Ma sessantres annos as cumpridu
e deo nd'apo duos in piusu
e-i sa zente lu podet cumprèndere
custos so comintzende a los intèndere.

8. Màsala (56'')

Ma a chilcare s'edade est in debbadas
ca tant'ido chi ancora ja agguantas.
Inoghe garas nd'apo fatu tantas
de passadu in su cursu 'e sas annadas
e sas bonas e malas totucantas
poto narrer chi mi las an pagadas
Ringratziende so riconnoschente
e Donigala non mi devet niente.

9. Mura (1'07'')

Antzis otentu nde as gloria tanta
cand'as bogadu versos dae su sacu
o postu in sa difesa o in s'atacu
dae sende una tènera pianta
Ma ca so tantas notes canta-canta
so comintzende a m'intender istracu.
E po chi siat su còmputu duru
ispero 'e superare custa puru.

10. Màsala (55'')

Ma como no acuses caristia
improvisa serenu a sa sigura.
Tzeltu chi intrados in s'antziania
no podimos torrare in gioventura
ma in sa litera emme tua e mia
ja semus sempre Màsala cun Mura
e ja est una litera discreta
chi es mezus de ch'esser in sa zeta.

11. Mura (1'08'')

Improvisende versos chi an sustantzia
nos an bidu in sos palcos tota vida
ca in dogni festosa circumstantzia
sa presentzia nostra est preferida.
Ma in sa mente mia a s'abbundantzia,
Marieddu, unu pagu est isparida
ca no conto pius a s'aurora
ma calchi proighedda fato ancora.

12. Màsala (49'')

Ma a ube sas virtudes sun andadas
cheria de mi fagher a cumprèndere
tantu no benit bene a l'as bendere
ne si las ana nemmancu furadas.
Eo fato piaghene pro m'intendere
ube b'at zente a orijas paradadas:
tantu a mi bider ja so pagu bellu
ca no so unu lizu e ne gravellu.

13. Mura (59'')

Màsala, tue no mi rasserenas
istanotte in sa festa de Maria.
A da chi fimis in sa pitzinnia
ambos aimis bundantes sas venas:
eo a totu sos populos daia
otavas bellas che ou pienas
chi fin comente màndigos licantzos
e como lis so dende sos avanzzos.

14. Màsala (49'')

Ma tzeltas cosas no bistes apitu
imparadu no naschet unu mastru.
No so deo 'e natura su fizastru:
unu fizu diletu e beneitu.
Cando fia pitzinnu imparaditu
sas pius boltas daia pirastru.
Como chi juto s'alva mesu cana
tota sa zente pretendet banana.

15. Mura (1'01'')

Giustu, si diferenzias bi noto
da chi m'agato de su palcu in chima:
torrende sa risposta in salda rima
a su collega cun s'ottava in oto
no ap'a tenner su ch'aia prima
ma totus assicurare oe bos poto
in custa bella folla numerosa
ch'apo ancora 'e bos dare calchi cosa.

16. Màsala (55'')

Ma si m'impigno sa limba mi pisto
sena chi mi l'istringhet una dente.
Deo in su palcu, Mura, bene ch'isto:
ja l'ides chi so sempre sorridente
e si no canto no so diferente
chi mancu in domo mia no mi attristo.
A bortas mi la canto finas solu
sempr'allegru che unu rusignolu.

17. Mura (1'01'')

Tue, Màsala, l'as pensada gai
fatende intender sa bella armonia
ca sa natura ti at fadadu assai
e ses totu pienu 'e poesia.
Deo solu cantadu no apo mai
mi chelzo sempre in-d-una cumpagnia
cando subra su palcu mi pianto
e si so a sa sola a chie canto?

18. Màsala (53'')

Però no t'aventures a s'iscuru:
menzus si sas aventuras si abbitan.
Tzertu in su palcu m'intendo siguru
inube mi preferin e chi ammitan.
Muzere mia narat gai puru
bae e canta inube t'invitan.
Cantare in domo nde fetas a mancu
chi tantu no balanzas mesu francu.

19. Mura (1'03'')

S'est a sa sola sa limba si frenat:
chilcat e no agatat afianzu.
Ma chena fagher contu de su 'alanzu
a dare una risposta si nde apenat
ca s'intendo sa 'oghe 'e su cumpanzu
su coro 'e cuntentesa mi pienat.
Ma sende solu no bi nd'at proposta
e no isco a chie dare sa risposta.

20. Màsala (47'')

Ma sa risposta a palte imbara
e àteras pius bellas nde cumbina.
Dae su letu a s'ora matutina
mi nde peso e mi sàmuno sa cara
mùrmuro cun-d-una e s'àtera lara
chi canto finas una batorina.
M'isto cantende finas in su bagnu
sena b'aer ne palcu e ne cumpagnu.

21. Mura (1'02'')

A tie nachì dat gioja e consolu
cando ses in su letu, o Marieddu.
E cando ti nde pesas leas bolu
est sempre trabagliende su chelveddu.
Invece deo si m'agato solu
ja no mi ch'essit mancu unu faeddu.
Po cantare bi cheret cumpagnia*
massimamente in sarda poesia.

*In sa muta impressida 'e su cantigu, Frantziscu Mura narat "poesia"
sende chi fut pensende "cumpagnia". Unu jambu chi podet cumbinare e
chi in su limbazu 'e sos cantadores si narat "copiolou".*

22. Màsala (47'')

Ma no ti palza chi sia in difetu
e no as esser tue su confusu:
unu lentolu suta e unu susu
cantu bene si ch'istat in su letu.
Inube b'at carignos de afetu
cue no penso a su palcu piusu.
Unu carignu 'e s'afetu est pius caru
che una foza e una frunza 'e laru.

23. Mura (57'')

Però a mie mi paret un'errore
su ch'at sa sola si ponet in motu
po ch'epat a sos cantigos amore
e su donu 'e natura chi at connotu.
Est cando sonat unu sonadore
si ponet a ballare issu e totu:
custu debbadas est fatende inchinos
cando sonat e no bi at ballerinos.

24. Màsala (46'')

Lass'istare su sonu 'e sa viola
ch'istrumentos in palcu no nde leo.
Però cando so solu mi recreo
e sos chelveddos no juto 'ola-'ola
tantu, Frantziscu, si canto a sa sola
ja potu narrer su chi chelzo deo.
E lassam'a un'ala su lamentu
che selvit finas de allenamentu.

25. Mura (1'02'')

S'essida tua no est mancu mala
ca pratigas da ora cust'iscola.
No mi che chelzo ponner a un'ala
in sa tradizione saldignola:
si t'invitan de nou a Donigala,
o Marieddu, ti nd''eni a sa sola.
E in subra su palcu ti piantas
e t'intedet sa zente su chi cantas.

26. Màsala (54'')

Sas rimas mias limpidas e giaras
las improvviso de su palcu in susu.
Ma inoghe l'an tentu sempre a usu
chi mai trascuradu ana sas garas
cando si nde faghiat de piusu
e chi las pagaian pius caras.
Ma si sun in sas ùltimas annadas
imbaratidas e impagonzadas.

27. Mura (1'11'')

Donigala sa gara 'e poesia
l'at iscultada che cantigu 'e grillu.
Ma lasso sas sonadas e su dillu
puite est giustu 'e cambiare via.
Po istanote abbarra trancuillu:
ja che so po ti fagher cumpagnia
dende isfogu a su nòbile talentu
antzis t'averto de istare atentu.

28. Màsala (48'')

Mi chi no ap'a peldere de anìmu:
no m'incoragges ne dias cunfoltu
inoghe no ch'at ne sigundu ne primu:
no semus unu presu e un'isoltu
e manc'unu andende a passu toltu
e-i s'ateru, Mura, in palcu frimu
chi leadu cumpresa no si nd'ada
proite custa gara l'an giamada.

29. Mura (1'00)

Ma ponzo fine a s'esordiu igue
e chi sias cuntentu penso e creo.
No ti che chelzo ponner in sa nue:
de su chi tenes nudda ti che leo.
Si che nd'at primu, su primu ses tue
e su segundu, tando, ap'esser deo.
Ma nos an giuntu a totunu giuale
est a tirare a passu uguale.

30. Màsala (54'')

Si la finimos sa paghe est comuna
si est santa e sintzera e no est finta.
Ma no mi dias, Frantziscu, un'ispinta:
no ti che ruas subra sa coluna.
E si garas che nd'apo fatu trinta
ispero 'e fagher custa, trinta e una
chena disturbu ne impedimentu
sena mi narrer a bistare atentu.

TEMA I: ÒMINE - ANIMALE**1. Mura (1'09")**

Osservende su pòpulu cumpatu
lasso sola un'istante sa cadrea
da chi su cumitadu at in bidea
de mandare adananti su cuntratu.
In su primu sorteggiu chi amos fatu
no m'at mancu tocadu parte fea:
deo l'agato meda interessante
ja chi mi tocat chi s'òmine cante.

2. Màsala (49")

Tota sa zente a sa gara est apitu
e no b'istemus a s'iseta-iseta.
Gai mi torro a fichire subìtu
ca cheret puntuale su poeta.
Su tema in modu jaru l'an iscritu
e ja l'apo leggìdu a vista neta.
E no so sorteggende andadu male
si m'est tocadu in parte s'animale.

3. Mura (1'02")

Ch'est una parte bella l'isco e creo
in custu palcu a la ponner in usu.
Ses tue puru de sa terra in susu:
nudda de su chi tenes ti che leo
ma sa parte ch'in manos tenzo deo
de sa ch'as tue balet de piusu
ca est s'òmine chi su tempus isfidat
e-i sos animales ti guidat.

4. Màsala (48'')

Tando si balet unu millione
tenedil'in su punzu ben'istrintu.
Però no sias, Frantziscu, cunvintu
pro chi s'omine est una persone
chi est tota sa sua sa rejone
de s'animale invece est s'istintu.
Ma s'istintu chi tenet s'animale
est cussu puru donu naturale.

5. Mura (1'01'')

Si de su chi possedis ses cuntentu
su tema a tretos si nd''enit e andat.
S'òmine, l'ischis bene, si domandat
ca tenet unu nobile talentu
e in su campu 'e s'arregonamentu
comente cheret issu lu cumandat.
De s'animale sa limba marteddat:
no si cumprendet a da chi faeddat.

6. Màsala (54'')

Finas sos chi faeddan si aviscian:
isbaglian e sas legges las violan.
Lezeris sun sos alados chi 'olan
e sos pesantes rétiles istriscian
e istriscende in sa terra colan
e-i sa pedde insoro si l'alliscian.
Tue b'agatas carch'urmina fata
a da chi andas in fatu 'e sa trata.

7. Mura (1'02")

Ogni tantu nde faghes una noa:
tue puru ses èssere terrenu.
Però ses sempre de s'omine a coa
no ses de inteligentzia pienu.
S'omine fina a su serpente boa
che l'at bogadu totu su velenu.
Sa parte velenosa ch'est tirada
si mòssigat perìgulu no bada.

8. Màsala (54")

Ma ista atentu ca si ti distraes
t'inietat, Frantziscu, su velenu.
S'infinitu ispatziu est pienu
totu 'e alados, no mancan sas aes.
In mare pisches, in terra sos graes
chi sunu camminende a passu lenu.
A tie Deu t'at a s'ultimu criadu
ch'aggiunmai si nde fit ismentigadu.

9. Mura (1'03")

Mariu, chi mi setzes a fiancu
e deo puru ti resto a contatu:
Deus istabilidu l'at su patu
ca at fatu su nieddu e su biancu.
No podet fagher de s'omine a mancu:
a pena l'at pensadu est chi l'at fatu.
In logos fritos che in logos caldos
da unu semus tantos milialdos.

10. Màsala (47'')

Pensende a s'augmentu, a s'isvilupu
faghebbèi pius atenzione
ca su cuadru 'e sa creazione
est bellu cun sos animales in grupu:
cue b'est su serpente e su leone
e-i s'anzone afac'a su lupu.
De b'esser tue puru as s'altu onore
ma ses unu terrenu pecadore.

11. Mura (57'')

Mariu, so istende bene atentu
puite apo 'e risponder a s'apellu.
Dae sa prima pedra 'e fundamentu
s'omine est ch'at abbeltu su cancellu
e issu solu su meritu at tentu
de ti dipingher su cuadru bellu
de sa creazione in generale
poninde dogni ispecìa 'e animale.

12. Màsala (45'')

Totu est de Deu su capolavoro
cand'ancora su mundu fit novellu.
Ma tue, omine mesu 'e malu coro
as fatu unu gestu pagu bellu.
Cando as iscazadu totu s'oro
ammenta chi t'as fatu unu 'itellu:
chi ses andadu finas contra a Deu
e costruidu un'animale meu.

13. Mura (58'')

Màsala, ti cheria narrer prontu
da chi m'as cuss'otada riferidu.
Ja l''ides chi mi agatas semper prontu:
poto risponder cando mi 'etas gridu.
Si m'apo su 'itellu costruïdu
l'apo fatu po meu torracontu
puite s'omine est padronu e faghet
totu su chi li paret e piaghet.

14. Màsala (46'')

Però as unu pagu esageradu
si t'ischieras che unu nemigu.
Tando proite, Frantziscu, isfrutadu
as s'animale da tempus antigu,
atachéndel'a su carru e a s'aradu
pro seminare e pro carrare trigu?
Ringratzia, riveri, attentu ista
si t'at batidu a domo ogni provista.

15. Mura (55'')

Deo no l'apo contra a s'animale
antzis los apos sempre respetados.
Como comentu in tempos passados
in s'isfera terrena in generale
sos boes apo giuntu a su juale
e a s'aradu los apo domados.
Cun duas funes in manos los leo:
lis fato fagher so chi chelzo deo.

16. Màsala (44'')

Cantu leare ti cheres in manu
chi no mi paret siguru siguru!
Pigat su cucu e cantat in su muru:
cussu est annuntziende su 'eranu.
Su puddu cantat in s'iscala puru:
benit sa die noa 'e su manzanu.
Cando cantat s'istria morit zente:
cuss'est unu cantare diferente.

17. Mura (1'02'')

S'istria cantat solu a intervallos
prite continu no ischit cantare.
Domadu s'ursu apo a medas ballos:
ti meraviglian bidende ballare.
E ammastradu apo sos papagallos
chi como ischin finas faeddare.
A tie meraviglia ti at a pàrrere:
su papagallu ischit cosas de narrere.

18. Màsala (45'')

S'otada tua cheriat iscrita
ca ses poeta 'e cuncetos pienu.
Ma paltorit Maria beneita
dende a lughe su Fizu Nazarenu
e sa mula e su 'oe cun s'alenu
an iscaldidu cuss'istalla frita.
Sos animales a Cristos an'acoltu
e sos omnes tuos l'ana moltu.

19. Mura (59'')

Ses finas unu tipu intelligente
ma a mie no mi bastat cussa ebbia
ca cand0 in paltu fit ruta Maria,
Màsala caru, l'ischit meda zente
ch'an leadu sos res de s'Oriente
su prus bellu regalù a su Messia.
Gasparre, Baldassarre e Melcheoro
che li jughen incensu, mirra e oro.

20. Màsala (46'')

Veramente su donu no est feu
ca puite su donu est beneitu.
Ma poi Erode bandit un'editu
chi masciu no nde lassat unu reu.
Cristos agatat refugiu in s'Egitu
fuet a caddu a s'aineddu meu
pro chi unu re barbaru prepotente
lu cheriat bochire, si as in mente.

21. Mura (59'')

Cuss'est comente chi chiara s'idat
ma a su fiancu meu ti avvicina.
Beru ch'Erode sos mascios isfidat
nde cheret fagher una carneficina.
Ma Cristos fuit dae Palestina
candu Santu Zuseppe lu guidat
e l'at salvadu ca fit innotzente:
no nelzas ch'est sa proa 'e su molente.

22. Màsala (47'')

Ma tue no mi paret celtu-celtu
ses finas Mura unu pagu ribellu.
ma Juanne segregadu in su deseltu
solitariu in su pregare bellu
si est bestidu 'e peddes de camellu:
cussu 'istire ammenta l'at isceltu
dae sa pedde de un'animale
ca no b'aiat ne agu e ne didale.

23. Mura (1'03'')

Totu sos animales in sa lista
chi tenes mi nde ses boghende a pizu.
Ma ti l'apago deo su disizu,
Mariu caru, cunvintu nde ista:
sa fama bella 'e Juanne Battista
est ch'at a Cristos dadu su batizu
a da chi at umpridu cun sa manu
s'abba cristallina 'e su Giordanu.

24. Màsala (46'')

Gai su fizu de Nostra Signora
batizat ca li 'etat s'abba in testa.
Ma una passizada manca e dresta
ti faghes su manzanu a sa bon'ora
tra sos profumos de su regnu 'e Flora
sos puzones cantende faghen festa
ube sas melodias sunu raras :
da poi b'andas tue e los isparas.

25. Mura (1'05)

S'essida tua est bistada simpatica
chi b'est su tantu meritu a li dare.
Ma s'omine totu su chi at postu in pratica
pius in altu che devet pigare:
Antoni preigat a sos pisches de mare
in-d-una bella ispiaggia adriatica.
E gai sos iscritos mi resultan:
issu faeddat, e sos pisches ascultan.

26. Màsala (50'')

Tando cussos sun fatos sucedidos:
los tramandan da epoca passada.
Sa 'oghe de Antoni est atonada
e sos prodigios suos beneidos.
Sos pisches si sun totu reunidos
e-i sa mula si est imbenujada
a da chi preighende l'an intesu:
sos omnes, invece, lu an ofesu.

27. Mura (1'18'')

S'otada tua est bella veramente:
no si meritad de li ponner frenu.
Deo no chelzo intrare in s'anzenu
ja mi bastat su meu solamente
a l' 'i' chi s'animale at postu mente
a su chi narat s'omine terrenu.
Signales chi fit meda interessante
e su chi naraiat importante.

28. Màsala (45'')

Ma animales bind'at unu masone:
lis mancat solamente su faeddu.
E no nde fetas giuditziu nieddu,
sa manu in sa cussentzia ti pone:
mi', Sant'Antoni at unu polcheddu
e su Batista jughet un'anzone
e ateros bi nd'at tantos e tantos:
no preferin sos omnes sos santos.

29. Mura (1'00)

Ma a mie no m'as postu in oriolu
ne mi che chelzo restare a lontanu.
Tue cun s'animale ispalghe 'olu
deo mi canto dogni essere umanu.
Si anzone e polcheddu an in sa manu
c'an de sos animales tentu dolu
ca los an bidos morinde 'e sa gana:
tando su chi tenian bi lis dana.

30. Màsala (45'')

Ma no potu cumprender su misteru
a da chi naras totu a s'ispensada.
Si in s'oltretumba bi at un'imperu
est de Satana e un imperu b'ada
e cuss'imperu tenet un'intrada
e inie b'agatas a Cerberu.
No chi siat s'inferru unu canile
però b'at unu cane in su jannile.

31. Mura (1'04'')

Paret chi jutas una limba 'e ferru
ma sa risposta mia in manu aferra.
Cun cussu no cheria fagher gherra
da inoghe andendechè in disterru:
ja bastat su chi ch'amos in sa terra
no b'at bisonzu 'e falare a s'inferru.
Po chi, animale, importante lu sias
tue ses dogni die in manos mias.

32. Màsala (44'')

Animale b'est puru in aterue
e non lu sias, Frantziscu, confusu.
Ma Romolo cun Remo, nara tue,
sun ambos duos osselvende in susu:
de puzones bi passat una nue
e Romolo nde contat de piusu.
E cun su frade ch'essit binchidore
chi est issu de Roma fundadore.

33. Mura (1'02'')

Bella s'otava c'as improvisadu
cun peraulas raras che divinas.
Ma da chi ch'andas a terras latinas
a s'omine aumentende ses in gradu
ca cussos duos a Roma an fundadu:
sun sa cittade 'e sas sete collinas
da chi b'at tentu sete campiones
e no est da su 'olu 'e sos puzones.

34. Màsala (44'')

Paret chi nd'as appresu calchi suntu
e difatis ses finas informadu.

Unu 'itellu cun-d-un'aca an giuntu
e poi los atacan a s'aradu:

a fune in manu isoetadu e puntu
e tiran unu sulcu cuadradu.

Tando sena sos animales cue
prite s'aradu non lu tiras tue.

35. Mura (1'03'')

Ma no penso che bentu s'isparessin
de ti l'annunziare mi nd'onoro.

E tue inserradilu in mente e coro
ca dae manu 'e s'omine ndi 'essin.

A fagher sa citade si resessin
est totu cantu su merito insoro.

S'aca cun su 'itellu a puntos fissos
an ubbididu a su chi nadu an issos.

36. Màsala (44'')

Un'animale a s'ateru adatan
e a su fundamentu dan s'aviu.

Unu gemellu cun s'ateru 'iu
ch'imbolan in su riu e los agatan.

Ma salvan unu e s'ateru chiu
ca sos cabijos de sa lupa allatan
ca sa mamma los at abbandonados
e-i sa lupa los at allatados.

37. Mura (1'00)

Sun de sa lupa sos meritos mannos
e giustu in cussos tretos tando isperen
ch'a sas mammiddas suas si poderen
chena nudda los traer in ingannos.
Ma a penas chi sun creschidos in annos
sun padronos de fagher su chi cheren.
S'ana leadu unu caminu giustu
e lu debes ammitere totu custu.

38. Màsala (44'')

E gai in su camminu ti l'avia
de andare aterue t'innamora
ca dae s'arca puru ch'essit fora,
ammentadinde, sa columba mia
e torrat a sa propria dimora
a ube nd'atit su ratu 'e s'olia.
Finid'est su diluviu universale:
Noè ja l'ischit da cuss'animale.

39. Mura (1'06'')

Como ch'as intro s'arca 'etadu pe'
no torro indaisegus in s'isfida.
E-d-est sa veridade pensa e cre',
ischis chi sa tempesta fit finida
da intro s'arca sa columba est bessida
cando l'at dadu s'ordine Noé.
Prite aundados fin campos e rios
at ubbididu a sos cumandos mios.

40. Màsala (46'')

Tue los as cussos cumandos dados
ma su colvu no faghèt sa torrada.
Poi miras s'aera annuada
chi sos isteddos si che sun cuados
e sos puzones totu afiotados
ti sun annunziende temporada
ca tue isbaglias sas previsiones
ma no isbaglian mai sos puzones.

41. Mura (1'02'')

Però Mura 'e ti narrer no trascurat
chi sun suos sos menzus pilastros
e riparadu at totu sos disastros
puiite a tempus sou si premurat.
Isse est chi sa distantzia mesurat
dae sa terra finas a sos astros.
In pius ancora, cunvintu nde sese
chi finas in sa luna postu at pese.

42. Màsala (52'')

Sa tua m'est parinde una puntiglia
ca nd'amos bidu sa proa evidente.
De animales unida est sa famiglia
e no ti fetas medas inteligente.
Como chi b'at calch'omine impotente
cussu tenet bisonzu 'e sa pastiglia.
Infatti l'an pro s'omine inventada
ca s'aineddu bisonzu no nd'ada.

43. Mura (59'')

Ma deo no cheria fagher dannos
né so contra a sos tuos animales
ca de sa vida andende in sos annos
est meritu 'e sos omnes mortales
s'an fatu consonantes e vocales
e an'iscritu a carateres mannos.
Ma su molente chi m'as fatu a biere
cussu no ischit legger ne iscriere.

44. Màsala (44'')

No li ponzas in tuju sa cadena
lassalu iscapu e lassalu orriare.
Però Giona a Ninive pensa a pena
partit, isbagliat e intro su mare
biu che l'at ingultu sa balena
ma che l'ingullet sena mastigare.
Poi in su lidu da s'istogomo sou
sanu e biu nde l'oghat dae nou.

45. Mura (1'05'')

Ma a ue andare cheres sighi e tuca
da chi su tema ti paret gradidu.
Fit sa balena matuca-matuca
cudda chi su profeta at ingullidu:
a pena torrat a abberrer sa 'uca
tando est Giona chi si ch'est fuidu.
E si nde torrat de sa terra in susu
chena b'intrare in su mare piusu.

46. Màsala (

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

47. Mura (58”)

A ue andare cheres, caru Mariu,
finas fatendemi otavas discretas?
Ma da chi l’as ritentu necessariu
a Mossa a che lu ponner in sas metas
de sa morte a su sou chentenariu
l’ana cummemoradu sos poetas.
Tando l’an onoradu e riveridu
e rundine manc’una bi nde an bidu.

48. Màsala (44”)

E lass’istare sas rundines mias
cun ateros puzones pius lizeris
ca bi sun sos piciones messaggeris:
ses tue, omine, chi che los imbias
e da inoghe a sas ateras vias
arrivan finas a logos furisteris.
Sos messaggios cun issos che los mandas
tando proite tue bi andas?

49. Mura (1'05'')

Ma est debbadas sighire sas lotas,
Màsala, si cumpresu l'as s'arcanu.
Piciones nde 'olaiat fin'a flotas
e nde leaian su ch'aia in manu
invece como tenzo sos pilotas
chi ti guidan s'aereoplanu.
Da-i custa a sa lontana residentzia
arriva prima sa corrispudentzia.

50. Màsala (44'')

Ma su cane est s'amigu pius fidele
ch'in dogni passu t'at acumpagnadu.
E, nara, pius dulce che-i su mele
no bi nd'at e un'abe ti l'at dadu.
E lea a su profeta Daniele
ch'im mesu 'e sos leones s'est colcadu
ca lu rispetan finas sos leones
c'aduran mansuetos che anzones.

51. Mura (1'01'')

Como as nadu sa cosa coment'est
s'adainanti insoro si collocat.
Aggiudu a sos leones no nd'invocat
ca cussu fit terrenu e fit celeste.
A l'ides s'animale pius areste
cando l'at faeddadu no lu tocat.
Da ch'est su casu chi si nd'arrejonet
ca finas issu in mente li ponet.

52. Màsala (45'')

Però cando sa fide ti l'at giuta
lass'istare a un'ala sa matana
ca da ube nde ruet una frana
ammentadi che incarralzat suta
chi ses in solitudine assoluta:
t'an chilcadu e àpidu no t'ana.
Ma chi su corpu a lughe si 'atat
unu cane adestradu ti l'agatat.

53. Mura (1'00)

Però mi paret giompidu s'orariu
de su tema 'e nde fagher sa finale.
No lu so contr'a tie amadu Mariu:
deo tenzo respetu 'e s'animale.
Si bi nd'at unu chi s'intendet male
tando li jamo su vitirinariu
ca cussu est importante e ja cunsistit:
finas in s'ora 'e sa pena l'assistit.

54. Màsala (45'')

Si custa est s'ora justa andat de se:
finit su primu tema in custa gara.
Però custa improvisada mia rara
isculta, omine: diretta est pro te.
Como su 'oe iscutinat su pe
su 'atu si samunat sa cara
no bessas dae domo in Donigala:
cheret narrer chi cras est die mala.

TEMA II: AMORE - DOLORE**1. Mura (1'04")**

De s'omine terrenu s'esistentzia
bos apo fatu intendere un'aizu
po apagare a bois su disizu
totu sos chi mi sezis a presentzia.
Ma su tema ch'apo como in possidentzia
a su 'e prima no at assimizu.
Como custu mi faghet pius onore
sigomente tocadu mi est s'amore.

2. Màsala (52")

Riposados nos semus veramente
chi faghet bene finas pro sa 'oghe
isperende in su palcu dae sa mente
chi pius bellu calchi versu 'oghe
ca su tema sigundu dadu inoghe
celtu chi da su primu est diferente
ca leggindelu m'at postu in malumore
puite m'est tocadu su dolore.

3. Mura (1'16")

Sighinde custa gara de poesia
sa fortuna in favore mi est bistada
e b'impigno unu pagu 'e fantasia
'atinde a cumprimentu sa cantada.
In-d-unu coro chi amore no b'ada
bi at solu tristura et angustia.
Si b'at dolore sun feas proadas
ch'est a passare sa vida in debbadas.

4. Màsala (49'')

Amore a custa zente li regala
e no isetes, Mura, mancu a poi
a tie andada est gai, a mie goi
chi su dolore nd'est rutu a cust'ala.
Pro chi bos palza mesu 'e cara mala
non suffro nudda ne isclamo un'oi
però cun custu tema chi apo in manu
mi tocat de patire essende sanu.

5. Mura (1'03'')

S'amore nos dat gioja e dat recreu
ca in totu sos campos faghet prou.
Issu no contat né betzu e né nou:
s'isposa regalàda nos l'at Deu.
Deo che so intradu in coro sou
e issa ch'est bintrada in coro meu
e a totasduos su coro nos narat:
solamente sa morte nos separat.

6. Màsala (54'')

No t'est andadu bene su cumbinu
pro chi s'amore est su mezus tesoro.
Deo apo su dolore m'adoloro
ma permiti, Frantziscu, unu tantinu
ca pro ch'intrare ind-un'ateru coro
si devet fagher unu tagliu in sinu.
Duos coros si unin in amore
ma si bi at unu tagliu bi at dolore.

7. Mura (58'')

Màsala, custu ognunu lu cumprendet
ma devo dare a s'amore risaltu.
Solu custu su tema mi pretendet:
che lu devo pigare in altu in altu.
A da chi ruet una mama in paltu
est su frutu 'e s'amore su chi rendet.
Ogni brama s'apagat e disizat:
de su dolore mancu si nd'abbizat.

8. Màsala (54'')

Postu m'as una naschida in programa:
ja ti l'apago deo su disizu.
Tue as s'amore, o Frantziscu, e ama
però isculta e permiti un'aizu
ammenta, s'in arrivu est unu fizu
prima bi sun sos ois de sa mama.
È si no atzetas custu, tando a cua
no ti l'at cunfidadu mama tua.

9. Mura (1'08'')

A sufrire dolores si preparat
ma finas su dolore li est recreu
ca custa cara mama nudda imbarat
nende chi totu mandadu lu at Deu.
Comente naschet su fizu li narat:
"fizu istimadu de su coro meu"
oe dae me as apidu sa vida
da sas intragnas mias est bessida.

10. Màsala (44'')

E tando a tie ti tocat a amare
e-i sa parte mia est sa dolente
ch'est da s'amore meda diferente
no bistan bene a fiancu 'e pare
ca dolet cando ispuntat una dente
e poi dolet pro che la 'ogare.
E si chilcas amore e no nd'agatas
lassa sas cosas comente sun fatas.

11. Mura (1'06'')

A su dolore ses dende premura
ma deo atzendo un'atera fiamma
ca s'amore est chi apogat dogni brama
e sas cosas ti faghet a misura.
E cantu est bellu una criatura
cando drommit in bratzos de sa mama
ca cun totu s'amore issa s'impignat:
si l'abbratzat, lu 'asat e carignat.

12. Màsala (48'')

Tue no ses una mama chi allatas
no azis sas petorras uguals.
Sas marmiddas pro sa femmina sun fatas
ma in sa terra no che mancat males.
Ite si andas a sos ispidales
manc'unu letu bòidu bi agatas.
In aumentu sos ricoverados
e-i sos letos sun totu ocupados.

13. Mura (1'07'')

S'otada tua est che unu fiore
chi finas a lontanu l'an intesa.
Beru, ch'in s'ispidale bi at dolore:
no ti l'ap'a negare sa pretesa.
Ma cue est impignadu su dutore
cun totacanta sa delicadesa.
Est giustu chi s'amore si li aporrat
ca solu issu est chi sanu lu torrat.

14. Màsala (46'')

Tue ja ses cantende in allegria
e sun in terra sos iscultadores.
Però deo so basciu de umores:
su dolore nd'est rutu in manu mia.
Tando, Frantziscu, puite Maria
est giamada sa mama 'e sos dolores?
Chi est s'empriu de totu sas mamas
e sa mama 'e s'amore no la jamas?

15. Mura (1'02'')

Ma no so rinneghende su dolore
Màsala, ch'oga sos dubbios fora.
Deo su tema meu sigo ancora
da chi nde so de issu possessore.
A rigualdu de Nostra Signora
totucantu su mundu li at amore
ca poite sa Vergine Maria
'atidu at a sa lughe su Messia.

16. Màsala (49'')

Si pones fatu meu ja t'istracas
e tando a bite insistis e puntiglias?
Sa fronte altzias s'ischina ti allacas,
de su dolore no ti meraviglias.
Ma sos omnes totu sas busciacas
como jughen pienas de pastiglias
in-d-unu mundu modernu e confusu
inub'amore no che nd'at piusu.

17. Mura (1'08'')

Tue girende pares a intundu
ca t'est rutu in sas manos su dolore.
Su tema meu est che unu fiore
sempre est su primu e mai est su segundu.
Ello su Paba girende su mundu
ti preigat sa paghe e-i s'amore.
Solu custu in sa limba li marteddat
e de dolore mancu nde faeddat.

18. Màsala (53'')

De su balcone che pigat a chima
de fronte a unu populu festante
dae ube preigat s'amore po prima
ma l'est beninde unu pagu pesante
ca una manu ja la jughet frima
s'atera est totacanta tremulante.
Pro chi in petorras at su Crocifissu
est mesu andende male finas issu.

19. Mura (59'')

As a tenner rejone, amadu Mariu,
però sa mia la est sa veridade
Cristos jughet sa rughe a su Calvariu
a da chi fit in sa giovana edade
e s'abbratzat sa morte voluntariu
po s'amore 'e s'intera umanidade.
Dinfati at totu s'amore impignadu
po nos salvare dae su pecadu.

20. Màsala (44'')

Certu chi su dolore est nieddu
comente est nieddu su turmentu.
Ma lassa a Gesu Cristu unu momentu
si su Paba t'est bennidu a chelveddu:
s'atera chida est bessidu a bacheddu
chi l'at bennidu un'isvenimentu.
Sa palte 'e su suffrire b'est istada
e preigat s'amore ma non l'ada.

21. Mura (1'00)

Masala chi ses tropu intelligente
arrejonamos pianu-pianu.
Su Paba po chi siat suferente
e chi s'at postu su baculu in manu
l'ides dogni dominigu a manzanu
comente si presentat a sa zente
nende: "cun Deu apedas sa fide
comente frades bene bos cheride".

22. Màsala (46'')

Ma de frades nemancu su fiagu:
no so su frade mannu ne minore.
Si ses de sàmbene unu donadore
intro sa vena t'infilan un'agu.
No isco s'est chi suffris meda o pagu
ma no b'at a mancare su dolore.
Pensende a s'amore faghes bene
ma suffris cando ch'ogan su sambène.

23. Mura (54'')

Masala, cando ti nde pesas reu
cheres subra su palcu fagher prou
e m'obbligas a ti narrer dae nou
chi ambas duas cosas fatu at Deu
ma da chi nd'ogan su sambene meu
andat incontro a su dolore tou.
Sa zente suferente est agguada
ma ite faghes si amore no b'ada?

24. Màsala (46'')

Ma deo su dolore in risaltu
devo ponner, Frantziscu, considera.
Pighende caminera-caminera
no si podet andare a bolu ispaltu.
Ammenta chi sa meta ch'est in altu
sa carena si faghet a bisera.
Ispintu da s'amore as arrivare
ma pro bi lomper tocat a soffrire.

25. Mura (1'01'')

De ti narrer mi paret oportunu,
Masala, chi ti ch'apo intro su coro.
De difender s'amore mi nde onoro:
de casos ti nde cito pius de unu
ca sos eroes distintos si sunu
cand'an difesu sa patria insoro.
Però la lassan istare lontana
sos eroes ch'in coro pagu l'ana.

26. Màsala (46'')

A mi lassas istare su lamentu
cun sa solita tua cantilena?
Ca de bonu no b'at unu momentu
semus naschidos pro vivere in pena.
Calch'eroe bi at a pagamentu
ch'andat e gherrat pro sa patria anzena
e no est de s'amore su successu
cussu gherrende est pro s'interessu.

27. Mura (55'')

Finas a mie paret un'errore
finas sa criadura lu cumprendet.
Ponet in aumentu su dolore
si sa fiamma de pius si atzendet:
su chi s'anzena patria difendet
puite a su 'inari at tentu amore.
E-d-est sempre s'amore chi cumandat
si no cussu a gherrare no bi andat.

28. Màsala (46'')

Ma a gherrare no est unu faeddu:
semus poetas, no semus soldados.
Mira, Frantziscu, pro distinu nieddu
a da chi duos naschen atacados:
pro viver bene cheren separados
e tand'in palas li passan s'olteddu.
Ja chi s'amore as sena soffrire
comente faghen a si dividire?

29. Mura (57'')

Tzeltu chi sas feridas dan dolore:
comente naras, no semus soldados.
De cussos fatos gia nd'at capitados
sa natura 'e cumitere calchi errore.
Ma finamenta si naschen atacados
cussos puru sun frutos de s'amore.
A contu sou in terra ognunu paschet:
sena s'amore manc'unu nde naschet.

30. Màsala (46'')

S'isterrida 'e s'otada no as confusu
e ben'atida las puru a conclusos.
Totucantos sos versos sunu tuos :
no as bisonzu 'e agiudu in palcu susu.
Però sa mama nde paltorit duos
ammenta chi su dolore est de piusu.
E sa vida est de dolores impastada
ca fora cussu ateru no ch'ada.

31. Mura (58'')

Cantu s'otada est sustantziosa
fata cun sa manera pius ladina!
Ma ti cheria narrer una cosa,
o Masala: a s'amore ti avvicina.
Cando nde debes boddire sa rosa
atenzione faghebbi a s'ispina.
Est menzus chi su petalu si ch'olet
però si tocas s'ispina ti dolet.

32. Màsala (45'')

E dinfatis sa rosa sa reina
ja est giamada de dogni fiore:
profumada, piena de candore
e sa bellesa ch'at paret divina.
Ma sa manu che pones in s'ispina
si ti punghet intendes su dolore
ca cuss'ispina dolore ti dada
e si chilcas amore no bi nd'ada.

33. Mura (46'')

Deo no naro: Masala, ti frenes
antzis mi sighi a bistare vicinu.
S'amore meu in susu su terrinu
ti podet regalare milli benes
ca veramente si amore no tenes
lassas abandonadu su giardinu.
Est in cuss'ora chi sentis dolores
ca ti che sican totu sos fiore.

34. Màsala (45”)

S’amore chilcachel’in-d-un’isposa
ma su giardinu, Frantziscu, trascura.
Passamos a un’abe da una rosa:
osselva chi su mele at sa dulcura.
Si la tocas ti dat una puntura
e-d-est una puntura velenosa.
Cando chilcas amore in cussu filu
intr’ ‘e un’ou ses chilchende pilu.

35. Mura (57”)

Frantziscu Mura sa limba no s’unghet
a rigualdu ‘e s’otada chi as nadu.
Un’aterunu cuncetu bi aggiunghet
pius de una ‘olta capitadu:
s’abe at rejone a da chi ti punghet
prite no cheret su mele tocadu.
E li faghet difesa a totu prou
ca sun sos frutos de s’amore sou.

36. Màsala (45”)

Tue a s’amore elogios das e bantos
e atzeta sos mios cumplimentos.
E puru no che mancan sos turmentos
e si los elencamos sunu tantos
ca custa est s’era de sos interventos
Frantziscu, e s’era de sos trapiantos.
Nisciunu da sos males si l’isfrancat
est signu chi dolores no che mancat.

37. Mura (54'')

M'ap'eo puru una palte 'e rejone
e no mi nelzas chi fatu ap'errore.
A da chi faghen s'operazione
sentin in sa carena su dolore
ma su dutore sa professione
devet esercitare cun amore
ca dogni diferentzia apianat:
chena s'amore dolore no sanat.

38. Màsala (47'')

Mai no mancat nue, mancia e velu
e-i custu in su coro ti l'inserra
ca totu patimentu est una gherra
pro chi sa paghe 'atat un'anghelu.
Sos chi raggiunghen sa meta 'e su chelu
innanti versan su sàmbene in terra.
Da sa prima die 'e sa vida umana
ammentadinde chi patidu ana.

39. Mura (58'')

Deo non nego 'e b'aer patimentu
massimu sos ch'an cretidu in Gesusu.
Ma cun s'amore an fatu de piusu
afrontende ogni pena, ogni turmentu
coment'e-i su martire Larentu
chi l'an colcadu 'e sa cadriga a susu.
A comente apo s'istoria cumpresu
de dolore po nudda nde at intesu.

40. Màsala (44'')

A Larentu arrustidu l'an e cotu
in sa cadriga, no fit in s'ispidu.
Cust'amos in s'istoria leggìdu
ca fit credente in Cristos e devotu.
Sos chi si sunu privados de totu
andan a Chelu poi chi an sufridu.
A b'andare a su Chelu est in pigada:
no est a fagher una passizada.

41. Mura (59'')

S'amore at fatu un'ateru acuiu:
inùtile a ti ponner in deliriu
comente ses fatèndemi ogni inghiriu
a da chi ti ses paradu tristu-tristu.
Totu sos ch'afrontadu an su martiriu
est ca aian amore a Gesu Cristu.
Primu cun Issu in s'amore si ligan
si nono a Paradisu no bi pigan.

42. Màsala (43'')

Tue 'e bellos contzetos ses provistu
gai in s'ala 'e s'amore ti mantene.
Ma Gesu Cristu no est mortu 'ene
chi l'ana totu puntu e totu pistu.
Pistu e puntu versat su sambène:
cando mai no patit Gesu Cristu?
E no li nelzas ch'est un'amorosu
cando no est bistadu mancu isposu.

43. Mura (55'')

Ma ch'ogamos su tema dae s'iscena
po chi b'epat de narrer medas cosas.
A largu sas piagas dolorosas
che potan esser dae sa carena
e su camminu 'e sa vida terrena
benzet inseminadu totu 'e rosas.
Però si diat benner su dolore
si devet suportare cun amore.

44. Màsala (47'')

Si finis tue mi tocat chi fina
tando su tema a concludos si 'atit.
Ma cantu si peleat e cumbatit
in dogni tipu de trabagliu e faina:
e laureados in sa meighina
bi sun ca sun pensende a chie patit.
Cand'in vida no ch'at pius dolores
tando nara: ite faghen sos dutores.

DUINA

1. Mura (19'')

Custu de sa duina est su momentu
poi chi c'amos sos temas finidu.

2. Màsala (10'')

Lenu-lenu si pesat unu 'entu
e deo so finas mesu infritoridu.

3. Mura (17'')

Peus po te chi lezeri ses bestidu:
t'esseroas giutu un'ateru indumentu.

4. Màsala (8'')

Dae cando mancadu mi est su lardu
pius no balio né fritu né cardu.

5. Mura (20'')

Ma bastat de lassare sa dieta
po che torrare a sos pesos de prima.

6. Màsala (9'')

Mancu in me sa salute est perfeta
e sa tua no est tantu frima-frima.

7. Mura (20'')

Ma ti che torras a ponner lardu e peta
s'a sos pastos de prima as torras istima.

8. Màsala (8'')

Po gai amos una cosa 'e bonu:
chi no si podet pelder custu donu.

9. Mura (17'')

Custu donu no minimat in pesu
antzis podet andare in aumentu.

10. Màsala (11'')

Certu no podet torrare a su mesu
ma mancu aumentu nudda at tentu.

11. Mura (16'')

Chie tenet su nobile talentu
cantat e dae totus est cumpresu.

12. Màsala (10'')

Ma unu ja l'isfruttat cando cantat
fin'a cantu sa salute agguantat.

13. Màsala (10'')

Tota canta sa zente riunida
no est prestende atenzione rara.

14. Mura (12'')

S''idet chi lis piaghet custa gara
e dae mentes bonas est bessida.

15. Màsala (10'')

No s'ischit si est bamba o s'est salida
s'est bona o mala o barata o cara.

16. Mura (13'')

Ma deo no b'agato nudda 'e male
antzis mi paret aggiustada a sale.

17. Màsala (9'')

Cando de sale at su tantu giustu
finas iscusidu ja est su gustu.

18. Mura (17'')

Sa poesia nostra improvisada
chi l'etes sale bisonzu no b'ada.

19. Màsala (11'')

E tando su sale lassa in sa marina:
chi bi lu 'eten a sa peta polchina.

BATORINAS

1. Mura (40'')

Como cantamos una batorina,
deo subra su palcu no nde abuso:
sale ne fine e ne russu nde uso
cusso l'apo lassadu in sa marina.
A la cantamos una batorina.

2. Màsala (21'')

Tando cantamos una batorina,
no nde devimos in su palcu usare:
tue lassadu che l'as in su mare
deo che l'apo lassadu in coghina.
Tando cantamos una batorina.

3. Mura (32'')

Como cantamos una batoreta,
si mi capitat in tempus futuru
su sale lu manizo deo puru
coghinde pische e arrustinde peta.
A la cantamos una batoreta.

4. Màsala (20'')

Tando cantamos una batoreta,
oramai sa gara est bell'e fata
e da su palcu a sa zente in piata
trasmessa l'amos in presa diretta.
Tando cantamos una batoreta.

5. Mura (32”)

Como cantamos una paesana,
po pag’ora in su palcu mi tratenzo
ca deo gana ‘e cantare no tenzo
cant’issos de intender tenen gana.
A la cantamos una paesana.

6. Màsala (21”)

Tando cantamos una paesana,
pro chi cunvintos bi nd’apat diversos
no est facile a improvisare versos
che a leare s’abba in sa funtana.
Tando cantamos una paesana.

7. Mura (35”)

Como cantamos una noitola,
si no mi cren, un’ateru preguntan:
sas rimas nostras da sa mente ispuntan
no b’at bisonzu ‘e andare a iscola.
A la cantamos una noitola.

8. Màsala (21”)

Tando cantamos una noitola,
ma Donigala est sempre cumprida
chi da su saludu a sa dispedida
sos poetas no lassat a sa sola.
Tando cantamos una noitola.

9. Mura (33'')

Como cantamos una furistera,
d'esser in mes'issos mi nde onoro
e bos assiguro cun totu su coro
c'apo passadu felice una sera.
A la cantamos una furistera.

10. Màsala (23'')

Tando cantamos una furistera,
no penses chi 'eo delusu nde reste
celtu sa sera infelice no este
a da ch'iscultan de custa manera.
Tando cantamos una furistera.

11. Mura (34'')

Como cantamos una bruschistriglia,
po custa festa 'e sa figlia 'e Sant'Anna
sa soddisfatzione pius manna
est c'azis iscultadu a meraviglia
A la cantamos una bruschistriglia.

12. Màsala (21'')

Como cantamos una bruschistriglia,
so unu jaju cucuri-incanidu:
sa prima 'olta chi che so 'ennidu
no tenia ne isposa ne mobiglia.
Tando cantamos una bruschistriglia.

13. Mura (40'')

Como cantamos una tarantella,
de Donigala a su bellu fiotu
a bois beneigher potat totu
Maria, santa ebrea verginella.
A la cantamos una tarantella.

14. Màsala (21'')

Tando cantamos una tarantella,
chi beneigat a totu li cumbenit
gai a Maria a s'annu chi 'enit
l'an a fagher sa festa goi bella.
Tando cantamos una tarantella.

15. Mura (37'')

La finimos cun custa tarantella,
a ch'est de paradisu in s'ater'ala
Nostra Signora Santa a Donigala
bos fetat de guida e sentinella.
E finida est cun custa tarantella.

16. Màsala (20'')

Tando cantamos una tarantella,
finila ca si ponet fatu a mie
in su palcu nos at a fagher die:
cantat su puddu e ispuntat s'istella
tando finimos cun sa tarantella.

DISPEDIDA

Mura (4'36")

S'Immaculada Vergine Maria
 naschida dae Anna e Giuachinu
 po volontade 'e su babbu divinu
 a sos meritos mannos issa ebbia
 de aer noe meses giutu in sinu
 e batidu a su mundu su Messia.
 Cun tanta riverentzia s'inchinu
 l'at sempre fatu s'umana zenia:
 profetizada dae sos profetas
 est tra totu sas feminas distinta
 che-i sa rosa in mesu a sos fiores.
 Odes l'an dedicadu sos poetas
 e sos bravos pitores l'an dipinta
 e isculpida sos menzus iscultores.
 Dispensadora 'e divinos favores
 ses po sos bisonzosos e mischinos
 dispensadora 'e favores divinos
 po bisonzos e mischinos sese:
 umiles t'imbenujan in sos pes
 sos chi pedin su tou azudu santu.
 Asciuta in sa pupias su piantu
 in su dolore presente li sias
 asciuta su piantu in sas pupias
 in su dolore li sias presente.
 Totu su cumitadu e presidente
 tenzat sa tua beneditzione.
 No che lessas inoghe una persone
 chena li dare sa tua assistentzia:

dae s'alta e divina onnipotentzia
no che nde lessas unu ismentigadu:
Ringraziende 'e m'aer iscultadu
iscusa bos domando 'e sos errores
a totu 'ois mannos e minores.
Ma est de terminare 'ennida s'ora:
dende a totu bona permanentzia
deo bos lasso cun Nostra Signora.

Màsala (4'11")

In dì 'e oe, Vergine Maria,
in Nazareth natales as tentu:
est su pius solenne avvenimentu
ch'at connotu s'umana dinastia
ca de su 'etzu e antigu testamentu
s'est averada dogni profetzia
ca poi tue cun su lietu eventu
deves batire a lughe su Messia.
Bella ateruna no nd'an bidu ancora
che sa die chi ses naschida Tue:
cun limpida jaria s'aurora
e s'infinitu senza sinzu 'e nue
e-i sos regnos de fauna e flora
postos a festa in terras in totue.
Cale fidele umile e devota
cuntzepida da S'Ispiritu Santu
in sa vida umana tua tota
suffridu asa e amadu tantu:
dae Betlemme fina a su Golgota
ube versas a rios su piantu.
In Donigala festada a grandesa

ses oe e cun sas tuas santas manos
abbratza e carigna sos orfanos
e sos infirmos dae letu nde pesa.
Beneighe s'amore in sos giovanos
aggiunghe vida a chi est in betzesa.
Faghe chi sa campagna tota-canta
potat sempre bundantzas produere:
beneighe ogni animale, ogni pianta,
sas abbas cun sas pedras e piuere:
chi no la potet su tempu destruere
sa beneditzione tua santa.
De grascias los consola e los ammanta
comente isperan e pregan e crene
sos ch'organizan custa festa bene
cun totu sas familias insoro.
Gratzie pro su 'ostru bonu coro
ca m'azis preferidu e iscultadu.
Versos cantu istasero apo cantadu
apedas annos de vida in s'esistentzia
e de salute sempre in bonu istadu
arrivederci e bona permanentzia.

DOMUS DE JANAS
CARRELA MONTE BIANCO, 54
SU PLANU - SELARGIUS
www.domusdejanaseditore.com