

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

## Festa de Santa Reparada

NARBOLIA, SU 9 DE SANTU 'AINE DE SU 1995



**DOMUS DE JANAS**

---

## ESÒRDIU

### 1. Mura (1'11'')

A da chi fia giòvanu in edade  
Cun fortza fissa in menzus energia  
che so istadu cun Crobu in cumpagnia  
a sa politica festa 'e s'unidade  
e oe so torradu a Narbolia  
de Reparada a sa festividade.  
E da chi ..... cussu fiotu  
bos nd''ato caldu unu saludu a totu.

### 2. Màsala (58'')

A sessant'annos de sa vida mia  
no so de carriera a s'aurora  
e sa Silanos,pàtra nadia  
ub'apo s afamiglia e sa dimora  
cant'onore mi faghet in cust'ora  
de torrare a su palcu 'e Narbolia.  
Ja chi est in sas.....  
bos saludo po Santa Reparada.

### 3. Mura (1'11'')

No est chi juta in manos su 'acheddu  
chi mi podet servire po salvesa  
tantu no nd'at bisonzu su chelveddu  
prit'est sa sua un'ateruna impresa.  
Ma mi fia dispedidu dae piseddu  
e oe che torro a bènnere in betzesa:  
minimada at essere sa poténtzia  
ma no est menzus de s'isperiéntzia.

**4. Màsala (52”)**

Gai torramos, Mura, a custa alas,  
ringratziamos meda sa fortuna,  
pro che nde fagher gara un’ateruna  
e in palcu cun megus aggualas:  
sa cara nos illùminat sa luna,  
su ’entu lenu tirat dae palas.  
Incomintzamos su divertimentu  
de fronte a luna e palas a bentu.

**5. Mura (1’11”)**

Po ch’apemu in conca pilos canos  
sighimos in dananti e a coa  
puite ’enimos ambos dae Silanos  
però non semus de sa leva noa:  
essende totasduos paesanos  
nos an cherfidu pònnera a sa proa  
ca a èssere in su palcu deo e tue  
custu ja non capitat in totue.

**6. Màsala (52”)**

Sos pilos tzertu si sun incanidos,  
antzis imbianchidos che-i su nie  
e bona parte los amos perdidos  
ca a tie t’est sutzessu che a mie  
però ja sun a postu sos sentidos  
ca sos versos iscaturin da inie  
Isfrutende sa mente che-i sa uca  
si cantat finas chena sa piluca.

**7. Mura (1'00")**

Si nos at favoridu sa natura  
e semus tota s'ìsola girende  
subra sos palcos allegros cantende  
che-i su rusignolu in sa cresura  
ma a su passadu non bi so pensende,  
mi palzo in sa sigunda gioventura.  
A inue mi jaman ando pruntu  
e de sos annos no nde fato contu.

**8. Màsala (51")**

Non si bi torrat a sa gioventura,  
sas legges de natura rigualda.  
Atraessende cust'ìsula salda  
dae s'Iglesiente a sa Gaddura  
cantende sempre in s'istajone calda  
como comintzat a fagher friscura:  
cosa chi non piaghet a nisciune  
chi so acanta a li 'ogare fune.

**9. Mura (1'08")**

Nois faghimos parte de una tropa  
ch'at de natura donos in cussigna  
e custa mansione rara e digna  
nos at finas ofridu calchi copa.  
Non solu in sas piatas de Saldigna  
m'amos giradu tota s'Europa:  
amos atraessadu in dogni banda  
in Isvìtzera, Belgiu e in Olanda.

**10. Màsala (52'')**

E cantas cosas a pare si miscian  
tra profumos cun fozas e ispinas!  
E retentivas bi at mutas ladinas,  
su chi cantamos in mente s'infriscian  
però a sas primas abbas atunzinas  
ja damos logu a sos chi in terra istriscian  
ca tando 'essin a giru sos cocois  
e nos devimos ritirare nois.

**11. Mura (1'04'')**

Da cando in sa Saldigna so girende  
apo passadu oras de allegria  
e tue chi mi faghes cumpagnia  
coment'e deo ja lu ses proende.  
Solu chi meda zente como est nende  
chi no sun prus in chilca 'e poesia:  
ma cando arregonada 'essit a fora  
sa poesia piaghet ancora.

**12. Màsala (49'')**

Ma osselva in Saldigna ite capitat,  
mi' chi sa poesia no isfigurat:  
po dognunu su postu si assigurat  
in su palcu amigos si b'abbitat.  
Però bidde bi at chi nos trascurat,  
passat su tempus poi e nos invitat:  
ateretantu at fatu Narbolia,  
ocannu torrat a sa poesia.

**13. Mura (1'06'')**

Custa traditzione tropu ispantat,  
est menzus chi in Saldigna si propaghet  
puite cando un'otava si faghet  
dae chie in su palcu si piantat  
a chie iscultat, Màriu, piaghet:  
dipendet totu dae chie cantat.  
Però segundu chie la produet  
tando sa clientela si che fuet.

**14. Màsala (52'')**

Est unu cumitadu 'e giovànos,  
no penses chi da inoghe che los boghe:  
no an mandadu iscritu a Silanos  
prite s'invitu mi l'an fatu a boghe  
si fia dispostu a cantare inoghe  
chi fit sa gara pro sos antzianos.  
Invece, Mura, como 'idinde sese  
chi sas edades che sun totastrese.

**15. Mura (1'04'')**

Deo ja so 'idinde che a tie,  
naras sa veridade e-i su giustu.  
Po chi non siat su terrinu infustu  
Ascolta, Narbolia, calma e rie  
ca unu bellu pópulu che custu  
a nois non sutzedit dogni die.  
E de bos narrer mi sento in dovere:  
faghet fin'a cantare piaghere.

**16. Màsala (52'')**

Ses resistente, Mura, e agguantas  
deo mi fico e tue ti setzas,  
deo mi setzo e tue ti piantas  
e cantende m'imbetzo e ti ch'imbetzas  
e faghès bene si non la dispretzas:  
a Narbolia ammiras e la 'antas.  
Però ti auguro in custa die  
chi fetas tantu pro 'antare a tie.

**17. Mura (59'')**

E a-b-ite pensadu as a igue?  
No ti nde passet in su pensamentu  
ca comente faghimos in totue  
cando b'at oras de divertimentu  
cun-d-un'otada deo e una tue  
'atimos custa gara a cumpimentu  
ca est gai sa nostra poesia,  
po chi restet cuntenta Narbolia.

**18. Màsala (50'')**

No an a esser custas rimas vanas  
pro totu sos chi 'e fronte si collocan.  
Fetende mi che sun sas tuddas canas  
e da su postu meu no mi tocan:  
in Narbolia sas manos las tzocan,  
est signu chi sas manos sunu sanas.  
Però b'at biddas chi sos cristianos  
paren totu naschidos sena manos.



**19. Mura (1'06'')**

O Màsala, chi jughes sensos sanos,  
de su postu chi ocùpas nde ses dighu  
e sighis de sa natura su disighu  
che a mie in sos centros isolanos.  
Ma si mi ponzo in su palcu a impighu  
no est ca chelzo tzocadas de manos:  
ch''enzas a lu cumprender devo crêre  
est ca devo adempire a su dovere.

**20. Màsala (49'')**

Ap'a esser deo puru unu poeta  
si a sa dresta tua mi nde agato.  
A fronte alta e ischina 'ereta  
improvisende in su palcu mi adato  
per'a boltas impighu no nde fato  
e calchi rima chi 'essit discreta.  
E calchi 'olta 'e impighu mi ponzo,  
no nd''essit una 'ona e mi nd''irgonzo.

**21. Mura (1'02'')**

In sa nostra poética faina  
in totue sa 'oghe si est ispalta  
e nd'amos dadu sa proa ladina  
cando nos amos giogadu una calta.  
Deo so che a tie a fronte alta  
però est pagu tétera s'ischina  
ca est tacada dae sos malannos,  
(e) so intendinde su pesu 'e sos annos.

**22. Màsala (50'')**

Custa vida est de giojas e afannos,  
si meravizat intantu Frantziscu.  
Como de fronte a minores e mannos  
canta cunfusione e cantu arriscu  
proite insara as nadu chi fis friscu  
e como pesu ti dana sos annos.  
Da parte tua b'isto male deo  
chi peruna cumpresa no nde leo.

**23. Mura (1'06'')**

Ma fino e riposamos un'iscuta  
pro chi s'intendat sa fama in sa zona  
de unu bellu pópulu a corona  
nois in susu e issos in suta.  
In sa gara bi cheret muta 'ona  
ma calchi 'olta metzana est sa muta:  
invece so 'idinde in custa gala  
semus in muta ne bona e ne mala.

**24. Màsala (44'')**

In custa note de Santu 'Aine,  
Frantziscu, no pensemus a sa muta.  
Sa muta mala est sa terra asciuta  
chi non b'at ludu, est totu pruine:  
gai 'atimos s'esórdiu a fine  
poi intramos de tema in sa disputa  
e dognunu si leat una via,  
tue sa tua e deo sa mia.

**TEMA I: SUORE - LÀGRIMA****1. Mura (1'01")**

Tradizione est de tempus antigu  
da cando b'est sa gara in dogni situ:  
poi chi si riposat un'azigu  
a su dovere si torrat subbitu.  
Franco Maronzu, su gentile amigu,  
nos at passadu unu biglieto iscritu:  
de bos l'annunziare apo s'onore,  
deo devo cantare su suore.

**2. Màsala (54")**

Custa est una de sas calmas raras,  
lu notat chie 'e su palcu est in chima.  
Gai dadu nos an sa parte prima  
comente s'usat in totu sas garas:  
inoghe so cun su sorrisu in laras  
invece in tema mi dan sa lagrìma.  
E su sorteggiu m'at custrintu a tantu:  
a trasformare su risu in piantu.

**3. Mura (1'02")**

Tocat chi mi nd'ischide e non mi dromo  
cuntendende piseddos e antzianos  
chi sun in sa piata e no in domo  
po ascoltare sos poesianos.  
Po chi no giuta su picu in sas manos  
so mesu sueradu finas como:  
ma si so sueradu no mi 'irgonzo  
e po cussu a piangher no mi ponzo.

**4. Màsala (51'')**

Tue lea su picu e-i sa pala,  
de su suore su padronu resta  
chi no est, Mura, una palte modesta  
ma sa mia mi paret pius mala  
proite si so 'énnidu a sa festa  
sas làgrimas las lasso a un'ala.  
Ma pro gai in tema mi las dana:  
devo piangher sena nd'aer gana.

**5. Mura (1'06'')**

A tie ti est sa lègrima cumpagna  
e debes respetare sos cuntratos  
ca ti nde falat gai intro s'intragna  
finas in sos momentos pagu adatos.  
Però sas mezorias de campagna  
e in totu sas biddas bi at palatos  
sunu su frutu 'e sa manu gallosa:  
su piantu produit paga cosa.

**6. Màsala (47'')**

Sa veridade devimos descriere,  
custu est un'esémpiu siguru  
ca sos ojos in fronte sun po 'iere  
e distingher sa lughe dae s'iscuru:  
chie los at no est a manu in muru  
ma ammentatinde chi finit su riere  
in custa vida de dispiagheres:  
tando, Mura, piangas: no sueres.

**7. Mura (1'07"")**

Ma su piantu dat pagu profitu  
e sa carena po nudda ti ammacat.  
Ma a su suore meu sì s'atacat  
s'òmine 'atit progressu in dogni situ  
cando s'aferrat sa matza e ispacat  
sos massos de basaltu e de granitu  
ti che jughet sa fama a sas istellas  
puite t'at batidu òperas bellas.

**8. Màsala (52"")**

No ti che pighes tropu a s'altura  
ub'est su sole ardente e su calore.  
Ma in sa vida dogni criatura  
tenet profitu dae su suore  
da poi ruet in-d-un'isventura  
o in sos bratzos de unu dolore  
e suore no b'at in cussu logu  
ca sas làgrimas sun s'ùnicu isfogu.

**9. Mura (1'07"")**

S'otava bella l'as fata e cun grabbu  
ca sos versos los giughes a manizu.  
Ma su piantu tou unu disizu  
mai m'apagat, fàghende s'acabbu:  
invece su suore de unu babbu  
est su chi mannu faghet unu fizu  
ca sa cundizione li mezorat  
ca unu chi suerat ja si onorat.

**10. Màsala (44'')**

Ma a-b-ite as a esser suerende?  
Deo ancora no l'apo cumpresa.  
Sueras si ses pagu mandighende,  
tando sueras da sa debbilesa.  
Però unu ti faghet un'ofesa  
e poi si perdonat pianghende:  
s'òpera chi at fatu non fit bona  
però cando pianghet lu perdona.

**11. Mura (1'05'')**

Ello e puite faeddas gasie?  
Usamos su diversu galateo  
ca chi ses cumpetente l'isco e creo,  
ja bi pones sas manos ogni die.  
A l'ischis prite so suerende deo?  
So suerende po campare a tie  
prit'abbelzo e ti tapo sas istampas  
e si non b'at suore da ite campas?

**12. Màsala (50'')**

S'a mandigare mi das ja m'istimas  
però ses, Mura, unu pagu atrividu.  
No mi nde dias pane savoridu  
e-i sas manos tuas lassa frimas  
tantu so tota vida addoloridu  
chi so campende dae sas lagrìmas.  
Connosco 'e sas lagrìmas su sabore  
inube non b'at palte su suore.

**13. Mura (1'05'')**

Ma menzus canta in ateru faeddu  
in modu chi sas paltas aggualan  
ca cuddos chi sueran s'immortalan  
o cun s'aradu, cun tzapu o malteddu.  
Si ti mancat su pane, Marieddu,  
tando mancu sas làgrimas ti falan  
ca energias ti solet annàngHERE  
si no totu ti firmas de piàngHERE.

**14. Màsala (46'')**

Si sueras ses sempre in movimentu  
e t'as a procurare ogni provista.  
Sun perlas sas chi falan dae sa vista,  
in sas làgrimas b'est su sentimentu,  
Frantziscu, e puru bi est su pentimentu  
e si s'assistit a un'iscena trista  
ube si versan làgrimas sintzeras  
chi balen cant'a tie chi sueras.

**15. Mura (59'')**

Ma de ti narrer no nde fato a mancu  
ca che so che a tie in custa gala.  
An istampadu su Monte Biancu  
e-i s'òpera istada no est mala:  
an imbucadu da unu fiancu  
e bessidos che sun a s'àter'ala.  
Cun su suore onestu 'e sas persones  
an collegadu duas natziones.

**16. Màsala (50'')**

Non so inoghe a ti dare unu toltu,  
sa cuntentesa est in generale:  
istampan unu monte naturale  
chi est sempre un'òpera de impoltu  
inube trabagliende bi nd'at moltu  
poi si faghet unu funerale.  
Ti an versadu 'e suore un''utiù  
e versadu 'e lagrìmas unu riu.

**17. Mura (1'01'')**

Sun sas otadas bellas e ladinas,  
in sas orijas sa mùsica sonat.  
Ma su suore nudda ti abbandonat  
ca at adempidu a totu sas fainas:  
in-d-una diga s'abba che impresonat  
poi faghet girare sas turbinas  
e-i su méritu chi tenet est tantu,  
àteru che lagrìmas de piantu.

**18. Màsala (42'')**

Tue labboriosu ses e bonu  
ma a mie a suerare no cumbenit  
e mi leo su tempus coment''enit:  
suore nudda, mancu in s'arregonu.  
Però ammentatinde, su peldonu  
solu cun sa lagrìma si otenit  
inue su piantu b'est cumpresu  
sena bi ponner suores in mesu.



**19. Mura (**

A mie non mi faghet meraviglia  
po chi li fetas su màssimu onore

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... ora et labora.

**20. Màsala (45'')**

Caru Frantziscu, su suore impites  
si comente ses sempre in atzione.  
Ite tristura, ite confusione  
in custu mundu 'e burdellos e lites!  
Cando in Parigi ponen dinamites  
in Bòsnia isparan su cannone:  
ite dilgrascia, ite iscena terribbile  
però chie pianghet est sensibbile.

**21. Mura (58'')**

Beru chi sa lagrìma in terra ruet  
(ma) in fundu in fundu faghet pagu prou.  
A rigualdu de su narrer tou  
inue su cannone fogu alluet  
totu su chi sa bomba che distruet  
ja lu torran a fagher dae nou.  
Ma no est su mèritu 'e su dolore,  
sa proa est totucanta 'e su suore.

**22. Màsala (42'')**

Imprea in aterue s'energia,  
armas non fetas proit'est pecadu.  
Pro esémpiu lea s'emigradu  
chi at lassadu sa terra nadia:  
su sardu est de coro delicadu,  
tando pianghet pro sa nostalgia.  
Est versende 'e lagrìmas unu lagu,  
(e) su suore l'aggradat finas pagu.

**23. Mura (56'')**

De ti risponder no mi poto frànghere,  
o caru Marieddu, a boghe lena.  
Un'ateruna ti nde chelzo annànghere  
ca s'emigradu ch'as postu in s'iscena:  
su chi si ch'est andadu in terra anzena  
mi' chi no est andadu po piànghere.  
Deo ti l'ispiego e-d-est su giustu  
ca at de suore su terrinu infustu.

**24. Màsala (45'')**

Non t'inabbisses si non b'at iscogliu  
ca como debes iscultare custa.  
Sa pàtria e sa mama at pro orgogliu  
e leat unu fogliu e una busta:  
dogni riga ch'iscriet in su fogliu  
ammenta ch'est de làgrimas infusta.  
Sentit sa mama chi ch'at a lonnanu  
e cussu est unu fizu veru e sanu.

**25. Mura (55'')**

Difendinde sa làgrima ti sese,  
deo risponder ti cheria como  
ca vanidades no ti nde fentomo  
e finas tue in su giustu bi crêse  
poite cussu a dogni fine 'e mese  
cando nde mandat su 'inari a domo  
in su tribagliu ch'est a fatu prou  
e-d-est su frutu 'e su suore sou.

**26. Màsala (46'')**

Istanote sa làgrima est sa mia,  
de suerare no apo disizu.  
Imbenujada 'ides a Maria  
in s'ùltima agonia 'e su fizu:  
de làgrimas infustu at dogni chizu,  
cussa est un'ora de malinconia.  
Una mama lagrimosa isconsolada  
e si chilcas suore no bi nd'ada.

**27. Mura (55'')**

Ca de bellos cuntzetos ses provistu  
ti fato sos elogios, caru Màriu.  
Ma su suore at àteru acuiu  
e non mi debes narrer su contràriu  
ca at sueradu finas Gesu Cristu  
pighéndeche sa rughe a su Calvàriu  
e che l'at collocada in s'alta chima  
chena l'aer faladu una làgrima.

**28. Màsala (42'')**

A ite t'as leadu cussos filòs  
chi non fit, Mura, nemmancu opoltunu?  
Deo no chelz'ofèndere a nisciunu  
ne beto a Gesu Cristu manu a pilos  
ma ammenta tantu tempus fit dijunu  
chi non pesiat mancu trinta kilos.  
Baranta dies sena mandigare:  
nara, coment'at fatu a suerare?

**29. Mura (1'02'')**

Ja ti lu naro e s'otava l'aferra  
si ses inoghe a su fiancu meu.  
A rigualdu 'e su fizu 'e Deu  
non lu trascuro mancu po una perra:  
a da chi fit tres boltas rutu in terra  
l'aggiueit Simone Cireneu.  
E de sa rughe in sos tragitos suos  
invece 'e unu an sueradu in duos.

**30. Màsala (43'')**

S'imbenujat Maria Nazarena,  
pianghet: est su fizu ingiaitadu.  
Si l'at batidu a vida e allatadu  
e cando mai no nde tenet pena?  
E pianghet Maria Madalena  
pro chi 'enzat assoltu ogni pecadu  
e suore non b'at in su momentu  
si s'assolutzione at otentu.

**31. Mura (59'')**

Tue paret chi sias istratega  
po fagher a sas làgrimas onore.  
Ma deo leo un'àtera piega  
devo dare su méritu a s'onore  
ca Gesu Cristu cando fit minore  
fit de santu Zuseppe in sa butega  
e in cussa butega note e die  
ammenta chi sueradu at fina inie.

**32. Màsala (42'')**

Tue mi naras chi at sueradu  
però tantu siguru non so deo.  
Póveru in Narbulia, isventuradu:  
sa làgrima m'an dadu e mi la leo  
però como su picu est ruinzadu,  
s'aradu est unu petzu 'e museo  
e totu cantu custu si si faghet  
signu chi su suore no piaghet.

**33. Mura (1'03'')**

Menzus a su piantu pone frenu  
ca no as agatadu sa cucagna.  
Ma 'antare mi nde poto a pompa magna  
chi su suore dat ogni culvenu  
che a Santu Sidore madrilenu  
ch'at tribagliadu tota sa campagna:  
(e) da su suore sou in cussos giassos  
de trigu at pienadu sos ammassos.

**34. Màsala (45'')**

Santu Sidore fit ómine 'onu,  
su maridu 'e Turibbia Maria:  
at tribagliadu tota vida indonu  
ca fit sempre teracu a mesadria  
però ammenta ogni categoria  
chi devet invocare unu patronu.  
In oras de dilgrascia e disisperu,  
cue si versat piantu sintzeru.

**35. Mura (1'01'')**

Non t'apo su piantu criticadu  
it'est sa realtade 'ene ti fissa  
ca su suore a totu su criadu  
una pagnota 'e pane li at promissa:  
Santu Sidore lassende s'aradu  
andiat sempre a s'intender sa missa  
po invocare su Deu 'e sos chelos  
e lu sostituian sos anghélos.

**36. Màsala (42'')**

Santu Sidore fit semper arende,  
at infustu 'e suore su terrinu.  
Però gai non fit sant'Austinu  
de sas pitzinnas sempre infatu andende:  
gióvanu traviadu in su caminu  
e-i sa mama sempre pianghende.  
E-i su fizu at cunvertidu gai  
ca morit ca no at sueradu mai.

**37. Mura (58'')**

Da ch'a Austinu a s'iscena mi jamas,  
Màsala chi mi setzes a vicinu,  
a su suore si est bidu continu  
.....infatu 'e sas damas  
e che sa mama de Santu Austinu  
an sueradu sas àteras mamas.  
Ammito chi sa làgrima la trata  
(ma) zente chi non suerat no nd'agatas.

**38. Màsala (43'')**

Mi' ch'Austinu fit amorajolu  
e faghiat cun féminas abbojos  
e-i sa mama sua in inconsolu  
che at versadu lagrimas a pojos:  
su candidu biancu mucarolu  
a posta fatu assutende sos ojos.  
Su piantu no est bistadu indonu:  
Sant'Austinu at fatu a fizu 'onu.

**39. Mura (1'03'')**

Bido chi cheres arrivare a tantu  
gai s'est bravu improvisadore.  
Ma de t'annunziare apo s'onore:  
Mónica, mama 'e Austinu Santu,  
su pannu chi li asciutat su piantu  
est cussu puru frutu 'e su suore  
ca su suore agatas in totue  
(e) nde ses aprofitende finas tue.

**40. Màsala (42'')**

Però no chelzo mancu suerare  
ca tantu su suore est de timire.  
Pónemi mente e lassachelu andare  
ma no poden sas làgrimas fuire  
ca in vida si naschet pro patire  
e su patire imparat a amare.  
Inube lutu e làgrimas b'ada  
totu sa zente l'ides abbratzada.

**41. Mura (57'')**

Custa mi paret coment'e-i cudda  
e tocat a ti risponder chi proveda.  
Su suore at dadu linu e seda  
e dogni àtera trama fata 'e tudda:  
est issu chi ti at dadu cosa meda  
ma sa lagrima non m'at dadu nudda.  
(E) Nàralu si nde ses a connoschéntzia:  
puite tota custa diferéntzia?

**42. Màsala (43'')**

S'otada ja l'as fata curiosa  
chi faghet piaghene a Narbolia.  
Ma a primos de su mese 'e Sant'Andria  
t'imbenujas de fronte a una losa:  
una persone cara no est bia  
e-i sa cara tua est lagrimosa  
ca deo penso chi su campusantu  
est solu logu addatu a su piantu.



**43. Mura (56'')**

Ma cantu cheres, Màsala, mi nara  
ca finas cue bi agato su tantu.  
Tue sighi a cantare su piantu  
ja chi l'as passione in custa gara  
ma si osservas dogni campusantu  
est pienu de màrmaru 'e Carrara.  
Cantu suore dên aer versadu  
finamenta a nde l'aer trasportadu!

**44. Màsala (42'')**

Però, Frantziscu, bi at individuos  
ch'èvitan su suore, aumbrados:  
pianghen sos chi sunu persighidos,  
pianghen sos chi sunu isfrutados:  
da sos meres insoro dirigidos,  
umiliados sun e cumandados.  
Cussos deven piangher dae su coro  
ca an isfrutadu su suore insoro.

**45. Mura (1'00'')**

Est su suore su dignu alimentu,  
o caru Marieddu, tene in mente.  
Tue istas lagrimende ogni momentu  
ma deo juto 'idea diferente  
pruite fina in-d-unu monumentu  
igue su suore bi est presente.  
Sa parte chi ti tocat no ti leo  
però sa manna la possedo deo.

**46. Màsala (40'')**

Mi naras su suore ch'est presente,  
no so in chilca 'e mi nde lu leare.  
Ma lea unu minore e innotzente  
ch'a de note no podet riposare:  
pianghet cand'ispuntat una dente,  
pianghet poi po bi che la 'ogare.  
Est un'insuportàbbile dolore  
chi b'at lagrimas e no b'at suore.

**47. Mura (1'08'')**

Cunsidérabbi nessi a pena a pena,  
o Marieddu, e ascùtami custa  
ca sa chi ti so nende est giusta giusta,  
b'est su suore meu in sa carena.  
In tota s'esisténtzia terrena  
chie sa fronte at de suore infusta  
no po una lagrìma piedosa,  
cun su suore at fatu calchi cosa.

**48. Màsala (44'')**

Ma usa a sa lagrìma rigualdu  
de fronte a unu pópulu diletu.  
Pianghes cando mancat un'afetu,  
ammentatinde ch'as sàmbene saldu:  
tue sueras cando faghet caldu  
e cando su caminu no est deretu  
(e) sueras finas in su buteghinu  
a da chi bufas una tatza 'e 'inu.

**49. Mura (1'10'')**

Ma chena che passare un'ater'ora  
fato 'e su tema sa conclusione  
ca a su tramontu dae s'aurora  
in dogni cetu e professione  
dae sos poros ndi 'essit a fora,  
mi', su suore in s'umana persone.  
E chi si potat sa làgrima frànghere:  
menzus a suerare che a piànghere.

**50. Màsala (44'')**

Si finis tue 'enz'a la finire  
ca finire no devet unu solu  
e che frundo su meu mucarolu,  
no mi devo sas làgrimas frobbire.  
No si piangat in iscenas de dolu,  
chi si piangat solu pro godere:  
chi si lagrimet de sa cuntentesa  
cando 'enit gradida una sorpresa.

---

## TEMA II: ANTIGU - MODERNU

### 1. Mura (1'23")

Sa gara est un'iscuta istada frima  
 e-i sa zente fatu at su cummentu  
 de su ch'amos cantadu a rima-rima  
 cun su pius sintzeru sentimentu.  
 Ma como an dadu un'àteru argumentu  
 totu diversu 'e su chi aimis prima  
 (e) devo traciare diversos pianos  
 da chi postu s'antigu mi an in manos.

### 2. Màsala (52")

Totacanta sa vida so in giru,  
 dogni pópulu sardu lu apo capu  
 cun sa carena mia chi juto a tiru  
 peri sas lughes e frunzas de laru.  
 Ma a cantare inoghe est un'ammiru  
 inube su siléntziu est sempre raru  
 como chi in custu palcu poesianu  
 in tema m'an su modernu postu in manu.

### 3. Mura (1'11")

Isetan dae nois sos disvagos  
 in Narbolia cun calma devota  
 e-i sa nostra voluntade tota  
 impignamos po medas, non po pagos  
 ca de s'antighidade pius remota  
 deo che devo intrare in sos fundagos.  
 E cun totu s'impignu m'interesse  
 però no nd'isco si be-i resesso.

**4. Màsala (48”)**

Cuntempla bene da su palcu a suta  
e osserv’ite pópulu gentile  
ube s’atenzione est assoluta  
chi mai non s’est bida sa simìle.  
Si est era moderna est evoluta,  
s’est evoluta sa zente est civile:  
tando, Mura, ’e ti narrer mi cumbenit  
chi totu custu a mie apaltenit.

**5. Mura (1’11”)**

A su modernu a dare sa rejone  
ja faghes male si no nde aprofitas  
ca tue in domo dorada ch’abbìtas  
e tenes dogni consolatzione.  
S’antigu invece s’abbitatzione  
nachi dormiat in sas palafitas  
a ue recuian a fiotu  
e puru an campadu gai etotu.

**6. Màsala (54”)**

Non so inoghe elogios a ti tèssere  
s’improvisende so de custu ’essu.  
Siat totu su tou su sucessu  
chissà su contu si t’at a resèssere  
ma s’est moderna est era ’e progressu  
e ube b’at progressu bi at benèssere  
in tempus chi de sa tua era antiga  
non ch’at restadu, Frantziscu, un’istiga.

**7. Mura (1'11'')**

Ja cantas bene e no pares confusu  
ma ti devo risponder in cust'atu  
ca si abbàidas a s'àteru latu  
chie ch'est collocadu pius a susu  
ca in Saldigna sos antigos an fatu  
setemizas nuraghes e piusu  
chi nachi fin dimora 'e semideos  
e-i sa bona parte sun intreos.

**8. Màsala (49'')**

S'apo 'e poeta sas abbilidades  
no ap'a esser inoghe in debbadas  
ca sas conditziones mezoradas  
sun, Frantziscu, pro totu sas edades  
ca subra 'e sa terra in sas contradas  
oe non mancan sas comodidades:  
cosa chi in-d-un'antiga era passada  
ammentatinde chi l'an disizada.

**8. Mura (58'')**

Ma cheria risponder a s'apellu  
ca nachi dan dogni sodisfatzione.  
Abbeltu apo 'e su mundu su cancellu  
da sa passada generatzione  
e a sos tempos mios fit su bellu  
a viver chena tenner pensione:  
no che-i como in su tempus modernu  
chi sezis totu a gropa 'e su guvernu.

**9. Màsala (50'')**

Ajò no t'aventures a sa tzega  
e su chi as a sa dresta rispeta  
ca si tue, Frantziscu, ses poeta  
ch'at in su palcu un'àteru collega.  
Però sa zente tua ja fit lega  
e si fit lega fit analfabbeta:  
in sa moderna generatzione  
oe at cultura cun istrUZIONE.

**10. Mura (1'13'')**

Ammitimos chi legos totu sian,  
sos de s'antighidade an dadu imbiu  
ca aian tanta fortza e tantu briu  
e sos doveres pretzisos faghian:  
sas féminas antigas andaian  
a samunare pannos in su riu  
ca fin sos logos de progressu brivos  
chen'usare perunos deterSIVOS.

**11. Màsala (49'')**

O Frantziscu chi ses a cussu latu  
àteras menzus cosas nos progeta  
ca meda at disizadu e nudda fatu  
sa zente tua antiga e discreta  
pro chi viviat in-d-una pinneta  
como si vivet in-d-unu palatu  
ube b'est dogni tipu de servìtziu  
ch'alléviat su pesante sacrificìtziu.



**12. Mura (1'03'')**

O Marieddu a puntinu ti pone  
 ca istadu est s'antigu su supremu.  
 Si faeddamos unu pagu 'e remu  
 est bistada una mia inventzione:  
 sa prima barca l'at fata Giasone  
 e-i su prim'aradu Tritolemu  
 chi sun restados in s'iscritu fissos  
 e tue copiadu as dae issos.

**13. Màsala (**

E ja bi ses un'ora tichi-taca:  
 cussa puru, Frantziscu, est bene ammissa.  
 (Ma) Sa fémina moderna no est maca  
 proite fimis faeddende 'e issa:  
 s'antiga fit de s'ómine teraca  
 sempre umiliada e sutamissa  
 ma.....  
 .....

**14. Mura (1'06'')**

Si faeddamos de féminas como  
 a m'ascoltare unu pagu ti addaja.  
 Deo m'ammento 'e sa biada 'e zaja,  
 no est debbadas chi ti la fentomo,  
 puite fit una bona massaja  
 e faghiat su pane sempre in domo.  
 Meritaiat de la beneighere,  
 como no bi sun bonas a suighere.

**15. Màsala (47'')**

Mi dispiaghet ca mi ses cumpagnu,  
in pius de collega paesanu.

Cando in su tempus tou un'istagnu  
no distinghian dae s'oceànu  
ma sa moderna a sero e a manzanu  
at sas comodidades in su bagnu  
e no faghet che sa biada 'e jaja  
ch'urinaiat in mesu 'e sa braja.

**16. Mura (1'03'')**

Cun sa risposta chi as torradu a mie  
de zaja tua sa fama retiras,  
sa chi ti ninnaiat rie-rie  
si fis de malumore e a sas idas:  
com'istas in s'ispiju tota die  
e-i sas pibiristas ti che tiras  
cherindeti apompare che matrona  
puite a àtera cosa no ses bona.

**17. Màsala (46'')**

Per'a traessu puite ti pones  
si s'antigu t'an dadu in argumentu  
ca féminas modernas pius de chentu  
bi at in importantes missiones?  
Che sun, Frantziscu, in su parlamentu  
e faghen parte 'e sas cummissiones  
S'antiga est birbante e-d-est astuta  
chi no si lassat ponner mai suta.

**18. Mura (1'04'')**

Sa fémina moderna est cumpetente  
in dogni cosa e-d-est emancipada.  
Sa ch'at vïvidu in s'época passada  
ja fit cantu sa tua inteligente:  
in sos suos doveres fit presente,  
mai l'at sa faina abandonada.  
Como po s'apagare su disizu  
tzertasunas si ch'essin a passizu.

**19. Màsala (52'')**

So iscultende su chi mi cumbinas,  
faedda 'e torracontos e de resas.  
Impiegadas in totu sas impresas  
in cust'era b'agatas sas feminas  
e sun totu sas mias sas vetrinas,  
incue si esponen sas bellesas  
pro chie at dinari e ispendet  
ca su chi no lu mustrat non lu 'endet.

**20. Mura (1'00'')**

Ma a ti dare sa proa manifesta  
chi m'impigne mi pones in obligos  
poninde fina a parte sos isprigos  
po truçare su visu e-i sa testa.  
Ma sa moderna est oe in-d-una festa  
bestida cun costùmenes antigos:  
los bogat fora po sa circustàntzia  
prite s'antigu tenet importàntzia.

**21. Màsala (45'')**

Ja l'as fata, Frantziscu, s'atrivida:  
no at esser sa tua sa vitória.  
Ma pro chi siat sempre transitória  
oe menzus b'istamos in sa vida:  
oe sa zente cheren istruida  
e-i s'iscola est obligatória.  
Pro chi vida che nd'amos una sola  
a-b-ite balet si non b'at iscola?

**22. Mura (1'00'')**

S'iscola no est una cosighedda,  
tocat a tie a li dare coronas.  
Ma sas antigas in totu sas zonas  
fin bestidas cun brusa e in munnedda  
invece sas de oe non sun bonas  
mancu a betare sale a sa padedda.  
Est a medas su mànigu 'essidu  
o tropu bambu o tropu salidu.

**23. Màsala (49'')**

Iscolta su chi canto e su chi naro,  
so unu 'e sos poetas delicados.  
Ma intantu su bìsturi preparo,  
como sos tempos sunu cambiados  
e cando duos naschen atacados  
impare, ammenta, deo los separo.  
E iscummito miràculos gai  
in tempus tou no nd'an fatu mai.

**24. Mura (59'')**

Ja chi sun tuos sos avenimentos  
e faghes bene a s'universu intreu  
mancari epan passadu tempus feu  
sos antigos allegros e cuntentos  
fini, e no an bidu in tempus meu,  
o Marieddu, incuinamentos.  
Ma como sa salute li est contrària,  
est culpa tua chi guasta est s'ària.

**25. Màsala (47'')**

Ma de ite ses, Mura, in s'isperàntzia?  
A cosas gai non bistes apitu.  
De nudda semus in terra in mancàntzia,  
bastu chi no nos manchet s'apetitu  
e amos misuradu ogni distàntzia  
dae sa terra fina a s'infinitu:  
cosa chi in tempus tou fatu no ana,  
sos brincos tuos fin brincos de rana.

**26. Mura (1'05'')**

Ma deo mi augùro totu finan  
ca est menzus sos passos si s'allenan.  
Sas indùstrias tuas si avvicinan  
ca a medas sa busciaca lis pienan  
però ischimos totu chi incuinan  
e a da chi incuinan avelenan  
puite sas iscórias sun tantas  
ca as guastadu finas sas piantas.

**27. Màsala (47'')**

Ma dia cherrer chi no ti cunfundas,  
custa crítica fea che cancella  
ca si misuro sas abbas profundas  
est una de sas proas pius bellas  
si mi che tufo in su regnu 'e sas undas  
e potò visitare sas istellas:  
impresas chi ap'eo, Mura, cumpridu,  
tue mancu in su sonnu ti l'as bidu.

**28. Mura (1'04'')**

Sas tuas sun impresas avantzadas,  
intantu provo a ti l'ispiegare:  
in sas antigas épocas passadas  
cantu bellu e azurru fit su mare  
ca sas abbas no fin cuntaminadas  
cun cantu tue ch'as dévidu 'etare.  
Po 'alanzare in pius calchi francu  
finas sos pisches bénnidus sun mancu.

**29. Màsala (44'')**

Ma de sas undas no ti nd'innamores  
ca su contu ti 'essit tropu male.  
Iscentziados de s'era atuale  
pro esémpiu lês e ti mezores  
ca an postu in usu sos dissaladores  
e da cuss'abba che 'ogan su sale  
e sena sale cuss'abba 'e su mare  
diventat dulce e la podes bufare.

**30. Mura (1'02'')**

Chi finas dae cue 'ogadu as frutu  
mi naras ma a s'antigu pensa e crê.  
Si l'at abbaidadu unu minutu  
dae s'aggiudu 'e su divinu re:  
sa verga in mare at betadu Mosè  
e passadu si ch'est a pê asciutu.  
Tue diversas iscias bi lassas  
però a pê asciutu no bi passas.

**31. Màsala (51'')**

Verga misteriosa e beneida,  
est decretu 'e su Deus immortale.  
Però osserva in s'era atuale  
Ses, Frantziscu, cantende tota vida:  
benit sa 'oghe tua naturale  
barantamiza 'oltas ingrandida.  
Cantas a boghe bascia e ses intesu  
finas da cuddos chi che sun atesu.

**32. Mura (1'01'')**

A totue arrivadu, Marieddu,  
ses dae cando as fatu sos inventos  
ma ca jughias sale in su chelveddu  
iniziadu as sos divertimentos  
ca sas garas poéticas Cubeddu  
iniziadu at sena istrumentos.  
Non si faghiat perunu abbolotu  
e sa zente intendiat gai etotu.

**33. Màsala (43'')**

Ja chi 'e poetas ses arrejonende  
deo nemmancu b'aia pensadu  
chi Antoni Cubeddu fit famadu  
chi l'isto note e die imbiendiende.  
Però, s'iscuru, est moltu ispiantadu,  
tiu Gavinu Còntini pedende.  
Si semus nois modernos giamados  
ja semus, Mura, bene sistemados.

**34. Mura (59'')**

Si sos intentos cue los as fissos  
de nou annuntziare ti cheria:  
fin sos antigos de pius massissos,  
siat Farina che Antonandria  
fin patriarcas de sa poesia  
e tue non ti càcules che issos  
ca po chi tenzas cosa in possidéntzia  
bi passat una manna diferéntzia.

**35. Màsala (44'')**

Ista atentu sas laras cando abberis  
chi invece 'e fagher bene faghes dannu.  
De sos antigos poetas de deris  
ja bi nd'aiat caligunu mannu  
ma in subra sos palcos furisteris  
cantaian pro unu cantu 'e pannu.  
Nois cantamos pro un'onoràriu,  
semus signor Frantziscu e signor Màriu.



**36. Mura (58'')**

Ma a mie non mi bastat cussa ebbia,  
inùtile ch'insistas totu s'ora  
ca sas garas an tentu s'aurora  
in Othieri po Santa Maria  
e-i su chi nd'an cussos 'ogadu fora  
ja fit àteru tipu 'e poesia:  
nàschidos mannos da mama natura,  
àteru che a Màsala e a Mura.

**37. Màsala (47'')**

O caru Mura, chi mi ses afaca,  
no chelzo chi sos ateros si rian.  
A iscultare benénnidos sian  
e in sa fama no mi ponzas taca:  
de cantare in su palcu la finian  
poi cantian in-d-una barraca,  
in sas cantinas e in sos tzilleris  
chi fin unu fiotu 'e banduleris.

**38. Mura (1'03'')**

Ma cussos si meritan un'inchinu  
po chi che sian oe intro sa fossa.  
Sonadu an in Saldigna sa riscossa  
e lis benit su pópulu a vicinu  
che-i sos ch'an iscritu a taulinu  
dae Pisurzi a Paulicu Mossa  
chi an aggiuntu una pàgine a s'istória  
e ch'an pigadu sa fama in sa glória.

**39. Màsala (47'')**

Iscolta su chi canto e arrejono,  
sas rimas mias no ti palzan vanas  
ne inùtiles sunu sas matanas:  
si sos sémenes no seletziono,  
Frantziscu, de sas chimbe ratzas umanas  
e cheret narrer chi los perfetziono.  
Custa moderna iscéntzia rispeta  
si sos èsseres naschen in proveta.

**40. Mura (1'07'')**

Ma totu cantu su chi 'ogas a fora  
méritat tanta glória in favore  
ch'an dadu a tie, Màsala, in cust'ora  
ca ses de su modernu possessore.  
(Ma) In tempus meu apo tentu s'onore  
de nàschere una tzelta Eleonora  
ca a zente meda at betadu sa 'oghe  
e no tantu lontanu dae inoghe.

**41. Màsala (46'')**

Ite bellas notìtzias chi dasa  
s'as su tema 'e s'antigu, Mura, in manos!  
Ma sa Saldigna nostra, 'idu asa,  
in sos tempos antigos e lontanos  
fit un'ìsula bella ma invasa  
da Etruscos, Fenicios e Romanos.  
Invece in sa moderna época mia  
ch'est in Saldigna s'autonomia.

**42. Mura (1'00")**

Sun totu cosas chi tenen importu  
 ma chi s'antigu mi lode est normale  
 ca l'ischit sa Saldigna in generale  
 cando s'Ispagna li faghiat tortu.  
 Amsicora prima 'e s'esser bidu mortu  
 s'at ficadu in petorras su pugnale  
 e s'est distintu che vàlidu eroe  
 ma non lu faghen a tempos de oe.

**43. Màsala (**

Su ch'est sutzessu in eras passadas  
 ja lu rispeto, appartenit a tie.  
 Ma su preveder no est in debbadas  
 su 'entu e s'abba, Frantziscu, e sa nie

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**44. Mura (59")**

Cun totu custu tou tichi-taca  
 so tentende 'e mantenner su contatu.  
 Nd'as sa prevesione 'atidu afaca,  
 deo mi giro a s'àteru latu:  
 si sa cara si sàmunat su 'atu  
 e-i su pê s'iscùtinat un'aca  
 annùntzian su tempus bellu o feu  
 e cussu est s'istumentu istadu meu.

**45. Màsala (51'')**

Non ti presentes airadu e sériu,  
Mura, subra su palcu allegru ista.  
Ma ti prevenin oe ogni intempériu  
in cust'era moderna, e no est trista,  
e no che mancat mancu rifrigériu  
ub''enit costoida ogni provista  
pro sa moderna generatzione  
chi ch'at de totu fora 'e istajone.

**46. Mura (56'')**

Ma faghimos sos temas concludidos  
e de s'occasione nde approfita  
proite an una pàgina iscrita  
cuddos chi sun da ora isparidos  
ca sos ómines sardos fin bestidos  
in ragas, in coritu e in berrita.  
Fin de sa terra insoro baluardos  
ma como no parimos mancu sardos.

**47. Màsala (45'')**

Si finis tue fino volenteri  
e la fino cun ànimu serenu:  
che so in-d-unu palcu furisteri  
ma no mi palzo mancu in logu anzenu.  
Oe lu jughes s'abbidu lizeri  
però su poltafogliu ja est pienu:  
fin sos antigos tuos bene 'estidos  
però ispiantados e famidos.

## DUINA

### 1. Mura (17'')

Prima chi arrivet s'ora 'e manzanile  
a fagher sa duina ti nde pesa.

### 2. Màsala (9'')

Tzeltu chi in palcu a fine 'e s'impresa  
una duina a fagher est deghile.

### 3. Mura (10'')

Antigamente de diversu istile  
fin bestidos ma fin una bellesa.

### 4. Màsala (7'')

Però cantende in custa dimora  
fininde palzo comintzende ancora.

### 5. Mura (16'')

Mi' chi no ses ancora comintzende  
ca ch'est bell'e finida sa faina.

### 6. Màsala (8'')

A comintzare no bi so pensende  
però no penso mancu chi la fina.

### 7. Mura (8'')

No ti nd'abbizas chi est arrivende,  
o Marieddu, s'ora matutina?

**8. Màsala (8'')**

Ma deo cun sas oras no discuto  
tantu relozu nemmancu nde juto.

**9. Mura (18'')**

Tue domandas finasa s'oràriu  
po ischire s'est chito o puru est taldu.

**10. Màsala (9'')**

Ma cando s'ambiente est goi caldu  
de domandare no est netzessàriu.

**11. Mura (18'')**

Invece tue mi domandas, Màriu,  
subra su palcu improvisende in saldu.

**12. Màsala (7'')**

A da chi finis tue fino deo,  
bi pensas tue e nudda bi peleo.

**13. Màsala (8'')**

Sa cuntentesa nos mustrat in gara  
sa zente a iscultare chi est bennida.

**14. Mura (15'')**

Ja no est Narbolia istada avara  
ca nos at ammiradu tota vida.

**15. Màsala (10'')**

E Reparada, sa patrona cara,  
cuntzedat dogni grascia beneida.

**16. Mura (17'')**

De Reparada sa grascia si atendet  
ma ch'est tropu lontana e pagu intendet.

**17. Màsala (8'')**

Ca su chi ocurret da su chelu in fora  
ja si domandat sempre a s'ùltim'ora.

---



## BATORINAS

### 1. Mura (35'')

Como cantamos una batorina,  
nos azis iscultadu totu atentos  
e meritades ringraziamentos:  
sa calma 'ostra est bistada divina.  
A la cantamos una batorina

### 2. Màsala (21'')

Tando cantamos una batorina,  
po zente de inoghe e zente istranza  
custa gara no est rassa e ne lanza:  
no b'at male pro esser atunzina.  
Tando cantamos una batorina

### 3. Mura (34'')

Como cantamos una batoreta,  
intantu at dadu sodisfatzione  
si istados fimis a prima istajone  
forsi nos fit bessida pius discreta.  
A la cantamos una batoreta

### 4. Màsala (20'')

Como cantamos una batoreta,  
su pópulu est gentile e-d-est cortesu  
e ch'at unu tenore seneghesu:  
custa est una mùsica perfeta.  
Tando cantamos una batoreta

**5. Mura (34'')**

Como cantamos una noitola,  
fra un'iscuta sa gara est finida  
isperende de s'esser divertida  
sa zente 'e Narbolia festajola.  
A la cantamos una noitola

**6. Màsala (20'')**

Tando cantamos una noitola,  
ispero chi si siat divertida  
sa zente 'e Narbolia chi est bennida  
e de Nurachi, Milis e Riola.  
Tando cantamos una noitola

**7. Mura (33'')**

Como cantamos una furistera,  
da ch'an godidu su divertimentu  
deo cant'e a issos so cuntentu  
ch'amos passadu paris una sera.  
A la cantamos una furistera

**8. Màsala (20'')**

Tando cantamos una furistera,  
sos cumplimentos sun a Narbolia  
ca veramente annos e annos fia  
sena godire che a istasera.  
Tando cantamos una furistera

**9. Mura (38'')**

Como cantamos una paesana,  
fàgheti in contu ch'est in bentu andata  
e pregamos a Santa Reparada  
chi mandet una grascia soberana.  
A la cantamos una paesana

**10. Màsala (20'')**

Tando cantamos una paesana,  
dae su chelu a custa terra bascia  
si b'at de domandare una grascia  
est una nue 'e abba pioana.  
Tando cantamos una paesana

**11. Mura (33'')**

Como cantamos una bruschistriglia,  
arrivet s'abba pianu-pianu  
ma potan rientare cras manzanu  
sos chi sun ricatados a famiglia.  
A la cantamos una bruschistriglia

**12. Màsala (22'')**

Tando cantamos una bruschistriglia,  
bell'e inoghe e in àtera zona  
prite, Mura, dognuna ti 'essit bona:  
cussa ti est bessida a meraviglia.  
Tando cantamos una bruschistriglia

**13. Mura (31'')**

Como cantamos una tarantella,  
si torren a godire sos amores  
e che collochen sos ricatadores  
po chimbant'annos intro 'e una tzella.  
A la cantamos una tarantella

**14. Màsala (21'')**

Tando cantamos una tarantella,  
e chi semus fininde bi lis nara  
tantu no podet esser una gara  
longa che sos digiunos de Pannella.  
Tando finimos cun sa tarantella

## DISPEDIDA

### **Mura (3'06")**

A sa màrtire Santa Reparada  
 invocare cheria in custos cantos  
 ca in sa divina glória de sos santos  
 est a sa dresta 'e Deu collocada:  
 dae s'amenu regnu 'e sos incantos  
 chi 'enzat po nos dare una mirada,  
 subra sa terra cantos males ch'ada  
 los trasformet in bene totucantos.  
 De s'aflita terrena umanidade  
 protetora chi siat e difesa  
 in totu sos momentos de sa vida:  
 dognunu tenzat cun serenidade  
 sa fiamma 'e sa fide sempre atzesa  
 fin'a s'ora 'e s'estrema despedida.  
 Sa missione mia est concludida  
 iscusa domandende in sos errores  
 a totu 'ois mannos e minores  
 ch'ancora mi jughides in preséntzia.  
 E gràtzia de sa 'ostra richiesta  
 chi m'azis fatu a bènnere a sa festa  
 ma chena penas, dolores e dannos  
 felices a nos bìdere a chent'annos.  
 E bonanote e bona permanéntzia.

### **Màsala (3'35")**

Che una rosa bella e atraente  
 fis, Reparada, pitzinna distinta:  
 cristiana batizada e cunvinta

cun Cristos in su coro e in sa mente.  
Non lu rinnegas cando ses custringa  
dae Deciu, paganu presidente:  
sa fide tua est sintzera e non finta,  
preferis morrer màrtire innotzente.  
Imbenujada in santa oratzione,  
a manos giuntas sinnada ti ses:  
màrtire de su séculu 'e tres  
de sa décima persecuzione  
mediante decapitatzione  
sa testa ti che ruet in sos pês.  
Bolas a chelu pura, casta e pia  
ube màrtire ses incoronada  
e como benieghe in Narbulia  
cantu deo ti prego in cust'otada  
dogni domo, sa zente e dogni via  
in tota sa campagna cantu b'ada.  
Funtana de amore e piedade,  
benieghe cun sa tua manu dresta  
a sos chi an rinnovadu custa festa  
chi sun giovànos in sa bella edade  
chi a chent'annos cun felicidade  
arriven, assisténcia lis presta.  
Gràtzie de sa 'ostra gentilesa  
e sia perdonadu e cumpatidu  
pro tota custa mia debbilesa,  
pro sos errores chi apo cummitidu  
contra sa mia bona volontade  
e in bona permanéncia bos restade

---

---



---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)