

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

Festa de Santa Maria

TONARA, SU 22 DE AUSTU DE SU 1998



DOMUS DE JANAS

ESÒRDIU

1. Mura (1'05'')

In sa bellesa 'e sa natura rara,
Tonara, che puzone in altu 'olas.
Ma no sun solu rosas e violas
chi sos profumos nos mandan in cara:
intendo, a penas bénnidu a Tonara
su profumu 'e castanzas e nutzolas.
E deo ti nd''ato profumadu 'e laru
su meu afetuosu abbratzu caru.

2. Màsala (55'')

Dae Silanos, sa pàtria mia
inube so naschidu, abbìto e vivo,
cun custu donu de sa poesia
ch'improvvisende in sos palcos coltivo
a passu-passu deo puru arrivo
a custu santuàriu 'e Maria
de s'amena Tonara in altu monte
e saludo cantu mi sezis de fronte.

3. Mura (1'05'')

Nemmancu chi tonaresu deo essére
ti tenzo in coro e t'apo simpatia.
Gai, Tonara, cantu ap'in podere
ti distribbùo cun sa fantasia
prite m'at fatu semper piaghère
a ch''ènnere a cantare in poesia
e t'ap ancora coment'e a prima
s'inconditzionada mia istima.

4. Màsala (48'')

Deo puru in sa mia carriera
annos e annos in tempus passadu
apo tentu sa sorte e sa manera
ch'inoghe una 'olta apo cantadu
e fat'apo a sa Madonna preghiera
chi chito o taldu ch'essera torradu.
E ja paret ch'in chelu l'at acolta
essende inoghe sa segunda 'olta.

5. Mura (1'02'')

Ambos at ascultadu, o Marieddu,
prite ch'est prus in altu de ogni nue,
oe torradu si ses a igue
comente immaginadu at su chelveddu.
Però sende pitzinnos deo e tue
a su fiancu 'e tiu Mameleddu
nos at Tonara abbeltu sa polta:
ch'amus cantadu pro sa prima 'olta.

6. Màsala (49'')

Però chie no contat pius biu
manc'a lu disturbare no est giustu.
Como, collega, in pienu istiu
cun totu sas caldanas de austu
in-d-unu logu bellu che-i custu
pro sa carena est ristoru e briu.
Gai faghimos sa gara, Frantziscu,
e nos godimos custu bellu friscu.

7. Mura (58'')

Onorende sa Vérgine Signora
che semus ambos po fagher sa gara
cun sa nostra virtude bella e rara
tra sas bellese de fàuna e flora.
Ma dae tando de sa 'idda 'e Tonara
ismentigadu no mi so ancora
a da chi fimis duas criaduras
comintzende sas nostras aventuras.

8. Màsala (48'')

Tue chi no t'isméntigas li nara
però como non semus pius giovànos
e custa muta pius de una gara
b'apo fato in sos bascios campidanos
chi fia sempre a mucarolu in manos
su suore assuténdemi in sa cara
ca mesanote pariat mesadie
chi aggiummai che so moltu inie.

9. Mura (57'')

In cust'istiu su caldu fit duru
sende girende sa Saldigna intrea
e nos at dadu matana e pelea,
de totucantu custu so siguru.
Ma no ti ch'essat dae sa idea
ca podes suerare inoghe puru
ca est sutzessu pius de unu situ
a suerare cando faghet fritu.

10. Màsala (49'')

Ma a narrer tantu bi cheret azaldu
ca su poeta at intelletu fine.

Eo no timo ludu e ne pruine,
so temperadu a fritu e a caldu
peri sos palcos che poeta saldu
da Maltu finas a Santu 'Aine.

Ja est custa 'e sas garas s'istajone
pro sos poetas de professione.

11. Mura (57'')

Deo no ti so nende faulalzu
ca semus totasduos paesanos.
Como nos semus fatos antzianos
e no giughimos sa fibbra 'e atalzu
ma nd'apo idu finas in Frealzu
cun su mucaroleddu sempre in manos
no ca teniat de su fritu timore
però fit po frobbire su suore.

12. Màsala (42'')

Tando como cun megus agguala
e in su palcu a mie t'afianca:
ja l''ides chi no so de cara mala
e no ti palzat bianca-bianca
chi da su chimbant'unu a-i cust'ala
in sos palcos ti tenzo a s'ala manca.
Tando a sa dresta tua lu so, Mura:
si suero no at esser pro paura.

13. Mura (57'')

Ti ses fatu in palcos che zigante
poninde in motu una nòbbile vena.
No b'at bisonzu chi deo ti 'ante
ca tantu ti at bantadu zente anzena.
A mie puru dae sa carena
mi nd'at faladu 'e suore bundante
e como po chi no sie a s'aurora
apo s'ispera 'e nde falare ancora.

14. Màsala (49'')

Cando sas cosas bene si dipinghen
una figura si faghet brillante.
Ma no m'iscàmbies pro unu zigante
ca sos zigantes tiran e ispinghen
e su issos chi fortzan e istringhen
pro chi deo essera pius pesante
comente, Mura, in passadu m'as bidu
pro chi como mi sia allezeridu.

15. Mura (57'')

Usas fina unu bellu galateo
cando in sa gara ti pones in motu.
Però chi nelza fàulas no creò,
ingannias in me no nd'as connotu:
chi ses zigante non lu naro deo
ma in Sardigna ti lu naran totu.
No ses zigante 'e fortza e d'energia
ma zigante in sa sarda poesia.

16. Màsala (44'')

Gai in su filu 'e sa rejone frima
tantu mai ch'as postu pês in fora
però a timer de su palcu in chima
ja no est bellu, e ch'est Nostra Segnora:
tzeltu de timer ja b'aiat prima
cando fio 'e su palcu in s'aurora.
Como no b'at de timere a nisciunu
ca tantu cussos moltos si che sunu.

17. Mura (59'')

Ma si sas diferéntzias assomo
dae su filu giustu no mi ch'ando.
Subra su palcu mancu deo mi dromo
si mi domandan o si nde domando:
tue no as timidu sos de tando
e no tenes paura 'e sos de como.
Ma chi ses bravu lu debes ammitere,
ti l'apo nadu e lu torro a repìtere.

18. Màsala (44'')

Una cosa ti naro in cunfidéntzia
ma no lu nelzas a àtera persone
ca de coraggiu no conto leone
e da poi in sa prima isperiéntzia
cando agatia in su palcu a Tucone
chi no m'at dadu mai cunfidéntzia,
no faeddemus de Barore Sassu:
pariat in su palcu satanassu.

19. Mura (1'00)

Ischis improvisare versos russos,
cun sos faeddos no nde faghes dannu
e faghes sempre sàbios discussos
girende sa Saldigna annu cun annu:
propriamente a fiancu 'e-i cussos
ti che ses, Marieddu, fatu mannu.
E como intendo narrere in totue
chi, Marieddu, su mannu ses tue.

20. Màsala (43'')

Ma a brou mi apo fatu sos chelveddos
pro ch'andados non sun in avaria.
Tando tantu cuntentu mi paria
apend'in testa sos pilos nieddos
però in mesu 'e-i cussos totu fia
in mesu de dimónios nieddos.
E como in mesu 'e sos chi sezis bios
ja palzo sempre in mesu 'e frades mios.

21. Mura (56'')

Ma deo totu cantu apo cumpresu
ch'and'a lontanu cando isparghes ala.
No times de nisciunu s'ira mala
màssimu 'e-i cuddos chi t'an prima ofesu.
Ap'ïdu da un'annu a-i cust'ala
chi as diminuidu a pena in pesu
ma a s'àter'ala ap'osservadu atentu:
sa poesia est sempre in aumentu.

22. Màsala (42'')

Ma si Deus m'at dadu custu donu
como lu tenzo deo e-d-est pro me.
S'istanote apo inoghe postu pê
revéltidu nde so in logu 'onu
ma in su rione de Arasulè,
o Mura, pares tue su padronu:
in custa festa ses cliente fissu
comente custu palcu fissu est issu.

23. Mura (58'')

No ti debes leare cussu ramu,
o Màriu, e la penses diferente
ca no che tenzo 'e terrinu unu pramu
poite est totu cantu 'e custa zente
e de su pesu chi as in sa mente
non ti nde chelzo tocàre unu gramu.
Semus ambos fadados dae Deu
e so cuntentu de su tantu meu.

24. Màsala (47'')

Su tantu chi possedis ti mantenzas
s'in sos palcos ti ses fatu famosu.
de fronte a custu pòpulu festosu
s'onore chi t'as fatu ti lu tenzas
e cantu che ses bénnidu chi 'enzas
chi deo no nde so imbidiosu.
Poi, Mura, mi so abituadu:
cantare solu ube so invitadu.

25. Mura (56'')

Màriu, cando abberis sa lara
subra su palcu firmende su pê
ca as una fantasia bella e rara
e in sas forzas chi possedis crê
ma a riguardu 'e sa 'idda de Tonara
tue che ses bennìdu pius de me.
As in su palcu insoro postu pèse,
po custu imbidiosu est chi no sese.

26. Màsala (42'')

Ma de mi fagher maduru-maduru
no ti ndi 'enzat mancu su disizu.
No so che tzegu andende a man'in muru,
sa lughe est giara in suta 'e su chizu,
e Maria trascuradu no at su fizu
ne at a trascurare a mie puru
ca tantu mama 'ona ja est Maria
si podet esser bona mama mia.

27. Mura (1'02'')

Tzeltos cuntzetos chi nde 'ogas fora
an dadu signos de nòbbile impiegu.
Ma mancu deo in sos palcos so legu
pro chi no sia a sa prima aurora:
a man'in muru andende che-i su tzegu
nde 'aldet Deus e Nostra Signora.
Camines fin'a betzu allegru e sanu
sentz'esser de nisciunu a tenta manu.

28. Màsala (47'')

Cantos bellos elogios mi preparas
cun versos ricamados de s'otada:
iscaturin da una mente fadada
e improvisas cun sa limba in laras
ma nois sa carriera de sas garas,
Frantziscu, l'amus paris comintzada
e gai l'amos dévida sighire:
chissà si paris l'amos a finire.

29. Mura (55'')

Po l'aer comintzada est importante,
no s'ischit cando tenet finimentu.
Però serro s'esórdiu in s'istante
e su ch'est nadu si at giutu su 'entu.
Intantu cherzo narrer a Costante
si nos at preparadu un'argumentu:
igue s''idet chie faghet prou
ca andat dognunu in su caminu sou.

30. Màsala (41'')

Si finis tue mi tocat chi fina
però non fino 'e umore nieddu.
Ma cando fia ancora giovaneddu
fimis poetas una barantina
e como semus unu murigheddu,
no arrivamos a mesa dozina
ca bi nd'avantzat unu dae tres
e bi nde mancat duos dae ses.

TEMA I: DIMINÙERE - CRÈSCHERE**1. Mura (1'04")**

Torra a mi nde pesare so custrintu
e a s'apellu tou so presente
ca su pabilu a nieddu ana tintu
sos chi su tema tenian in mente
e de custu argumentu so cunvintu
ch'in Tonara piagat a sa zente.
It'apo deo bos fato a ischire:
devo cantare su diminuire.

2. Màsala (51")

Godidu su riposu amus cun Mura
pro sa Madonna istanote in Tonara
ma dan su primu tema 'e custa gara
e ja fit giara e bella s'iscritura
e cando s'iscritura lu fit giara
non podia isbagliare sa letura
ne annuntziende mi poto isbagliare
chi dadu in parte mi an s'aumentare.

3. Mura (54")

Est tema chi an pensadu sos astutos,
nois lu semus in palcu cantende:
devet dognunu 'e nois dare frutos
comente custa zente est aspetende.
Sas oras sun a dainanti andende
ma sun diminuende sos minutos
ca est dae meda ch'amus fatu inìtziu
a su nostru mentale sacrificziu.

4. Màsala (43'')

Cussu diminuire ti lu canta
però bi debes bistare a s'atenta
po chi sa zente est sempre in lamenta:
at paga cosa e nde cheret tanta.
Ma mancu de sa tanta no est cuntenta,
si nd'at ottanta nde cheret noranta,
si nd'at noranta ja nde cheret chentu
tantu est sempre pensende a s'aumentu.

5. Mura (51'')

Tue su tema tou sighi e canta
da chi debes andare in aumentu.
Cun totu su chi as in pensamentu
comente naras chi nde tenes tanta
medas bortas no balet unu chentu
comente balet cando est in chimbanta:
sa paga cosa meda nde at atratu
massimamente da chi est bene fatu.

6. Màsala (44'')

Sa parte tua a sa mia no est simile
si su diminuire as istasera.
Su sessu forte siat o gentile
sempre de s'aumentu est in s'ispera.
Cust'atuale moderna est un'era,
si est moderna est un'era civile
ch'est sempre in aumentu su progressu
e nisciunu lu cheret retrocessu.

7. Mura (45'')

Tue s'augmentare ch'as in mente
invece deo su diminuire
e-i sa cosa chi ti fato ischire
devet essere pretziada dae sa zente.
Léati sos chi faghen abbardente
chi su 'inu che ponen a buddire:
osserva cantu minimende sunu
chi dae deghe lu torran a unu.

8. Màsala (43'')

S'augmentu no lu mandes in isfasciu
ca deo in s'augmentu sempre ispero
si no da chentu si torrat a zero
e no b'addurat nudda in su calasciu.
Ma lea su tenere de istasero,
nos rispondet a tonu tropu basciu
e si l'invito chi no si lamentet
ch'a pena su volùmene aumentet.

9. Mura (53'')

Ma su tenere est a su naturale
e lassatilu narrer dae Mura
tantu cumandat tota sa natura
in s'isfera terrena in generale
poite tue si t'intendes male
andas, chilcas remédios e cura.
Tando recurre a tzeltos dutores
po ti diminuire sos dolores.

10. Màsala (42'')

Otada gai bella a sos conclusos
no faghen totu sos poetas sardos.
Si s'at raggiuntu tzeltos traguardos
no an esser sos méritos sos tuos:
su mundu at comintzadu dae duos
e como semus in ses miliardos.
Aumentadu at s'umana zenia,
b'est s'aumentu e-d-est sa palte mia.

11. Mura (

..... e deo su ribbellu,
deves cunsiderare como a pena.
(Ma) In custa facia si miras su bellu
non sempre est chi l'agatas in iscena:
unu cando ricurret in apellu
po li dare su mìnimu 'e sa pena.
Po bi la diminùere si ribellat,
po bi l'aumentare non si apellat.

12. Màsala (42'')

Pro cussu no nde fetas insisténtzia
e no ti palzat una cantilena.
S'otada chi como ponz'eo in iscena
cun custu bellu pópulu in presentzia:
medas faghen s'apellu 'e sa senténtzia,
aumentada lis benit sa pena:
signu chi at sa legge riconnotu
chi su diminuire est toltu in totu.

13. Mura (52'')

A mie su chi naras no ispaventat
ca so sempre de cudda impressione.
Unu chi cundennadu est in presone
de su chi devet passare si lamentat
e in s'apellu si bi l'aumentat
ricurret tando a sa cassazione
ca est s'idea sua sempre cudda,
chi da su troppu la torren a nudda.

14. Màsala (40'')

Però su nudda no est in cunfrontu,
in sos temas no b'intrat po niente.
Ma su collega tou no est tontu
pro cantu tue ses intelligente
però si unu est delincuenta
no bi nde cheret, Frantziscu, 'e iscontu
ca si devet in cella pudrigare
e li deven sa pena aumentare.

15. Mura (53'')

Màsala chi cun bella fantasia
batis cuntzetos raros a preséntzia
ma no balet de fagher insisténtzia
chi no mi ch''ogas da s'idea mia.
A l'ischis prite b'est sa pulitzia?
Po diminuer sa delincuéntzia
in su servìtziu sou ogni momentu
ma no po la mandare in aumentu.

16. Màsala (42'')

Màsala t'est collega e paesanu,
cun tegus no at mai fatu briga
e si l'an postu s'umentu in manu
istanote no ch''essit dae riga.
Però chie interrat unu ranu
est ca nde cheret messare un'ispiga
ca est in s'umentu su prodùere,
in su diminuire est su distrùere.

17. Mura (49'')

Mi ses finas cantende otavas rassas
ca ses andende in sas deretas vias.
A su diminuire non ti abbassas,
bido chi tenes pagas simpatias,
però non creo chi cuntentu sias
a da chi in aumentu sun sas tassas.
A Prodi tando li faghes ischire:
bénnida est s'ora 'e las diminuire.

18. Màsala (44'')

Però rimproverare no mi podes
ca su diminuire est caristia
e no creo chi mancu tue godes
ca ti nd'as a colcare a s'ala mia.
Prima tenia un'isposa ebbia,
como ses fizos cun bator nebodes:
in vida aumentende sun sos annos
e sun aumentende sos afannos.

19. Mura (49'')

Ma no mi fato pàllidu e biancu
po su chi m'as batidu a sa preséntzia.
Rispondo cun sa mia cumpeténtzia,
collega chi mi ses a su fiancu:
aumentadu as in isperiéntzia
però sas fortzas sun beninde mancu.
Lassadilu contare dae Mura
ca sun cussas sas leges de natura.

20. Màsala (55'')

Tando si sun sos tuos sos ammancos
cussu diminuire lu preferi
e-i su portafogliu pius lizeri
ca t'intendes sa busciaca in sos fiancos
che-i s'amigu tou Contieri
chi mi cheriat dare pagos francos.
Ma l'apo nadu: lassa sa lamenta
e pro favore sa suma aumenta.

21. Mura (48'')

No est própiu gai, amadu Màriu:
lássami gai cussa fat'a topu.
Ca si devet raggiùnghere un'iscopu,
deo ti devo 'essire a su contràriu:
cando l'apo pretesu s'onoràriu
Contieri m'at nadu chi fit tropu.
Apo torradu in segus su cuntratu
ca si no gara no nd'aiat fatu.

22. Màsala (45'')

Po cussu non che naschet una lite
ne malumore e nemmancu buldellos.
Lassa un'àteru casu chi ti cite
ca como sun sos tempos pagu bellos:
sos operajos nàrami poite
isciòperan in giru cun caltellos.
No an su diminuire in pensamentu
ma cheren de sa paga s'umentu.

23. Mura (1'00)

A-b-ite in tzeltas cosas mi rincoras?
Cun cuss'istrada fàghela finida.
S'umentare a-b-it'est chi lu onoras
ca no totu si otenet in sa vida?
Como po su tribagliu de ogni chida
est riduida a trintachimb'oras:
persuasu nde sias e siguru
chi an diminuidu igue puru.

24. Màsala (41'')

Ma cando a dainanti ti che colas
cun su diminuire no l'atzeto.
Chie est chi ti l'at dadu su brevetu?
Gai, Mura, sa logica viòlas.
Ma cuddu ch'at cantadu su muteto
at nadu ch'an a serrare sas iscolas
ca no naschen pitzinnos e-d-est dannu
ma a tie pare torracontu mannu.

25. Mura (1'00'')

Mi ses batinde a pare milli cosas
ma deo fato de totu analizos
si ti poto apagare sos disizos:
totu profumu no giughen sas rosas.
Prima fin sas famiglias numerosas
a cando 'e deghe o de bìndighi fizos
ma finas cussas an diminuïdu,
signu chi cosa importante bi an bidu.

26. Màsala (40'')

Ma a ite t'as leadu cussu filu
chi su diminuire no ch'est susu?
Ca tue 'e s'aumentare in su fusu
poninde no bi ses mancu unu pilu
sas mastras de iscola e de asilu
isperan chi nde nascat de piusu:
cun su diminuire est in debbadas
chi fininde che sun disocupadas.

27. Mura (51'')

A mi lassas istare sa matana
chi fesserias no ti nde so nende:
si su diminuire dadu m'ana
sa palte mia so diminuende.
At esser su filadu aumentende
però diminuïdu bi an sa lana:
da chi ti las abbàidas incue
tando no aumentas mancu tue.

28. Màsala (39'')

O Mura chi mi ses a su fiancu
como as unu pagu esageradu.
Lana 'e colore nieddu e biancu
ambosduos a pare ana misciadu,
ma si nach'umentat su filadu
signu sa lana chi no est de mancu.
E b'est su tantu 'e ti narrer s'iscuru
ca est sa lana in aumentu puru.

29. Mura (52'')

Màsala, istimadissimu collega,
lu jughes a dananti s'argumentu.
Ma mancu deo cammino a sa tzega
ue ponner sos pèse b'isto atentu:
intras disisperadu a sa butega
ca su prètziau est sempre in aumentu.
Dae l'aumentare 'e chida in chida
oe est tropu difficile sa vida.

30. Màsala (40'')

Comente cheres chi ti l'ispieghe?
Però, Mura, sa zente no as cunvinta.
Sa veridade est nota distinta
e incue no b'at neu e ne neghe
ma su chi deris as pagadu deghe
ammenta oe chi lu pagas trinta.
Pro chi siat su tou unu lamentu
sos prejos sun andende in aumentu.

31. Mura (48'')

Ma su chi naras Frantziscu l'intendet
e sun totu cuntzetos chi an valore.
Ma finas su pitzinnu lu cumprendet
chi dat s'aumentare pagu onore:
at a esser cuntentu su chi 'endet
però est tristu su comporadore
chi finas tue lu podes ischire
chi diat cherrer a diminuire.

32. Màsala (40'')

A su diminuire l'as amore
però ancora no apo cumpresu.
Unu pitzinnu mi pones in mesu,
naschet minore e no restat minore:
chi ricostituente su dutore
at ordinadu e aumentat in pesu.
Si faghet su dutore una lamenta
tando mancu sa mama no est cuntenta.

33. Mura (52'')

No ti che ses bessidu mancu male,
da chi la pensas gai sighi e canta
chi deo t'ap'a essere uguale
po cantu voluntade tenzo tanta.
Eris pesias unu cuintale,
como faladu nde ses a setanta
ca su diminuire lu cumprendes:
cand'as caladu pius bene t'intendes.

34. Màsala (40'')

Sa palte mia no est sa sigunda,
nemmancu a la cantare so restiu.
Leamus pro esémpiu unu riu
inub'est e s'aumentu in sa profunda
chi podet nascher dae un''uti
a pagu pagu diventat un'unda.
Diventat pius mannu e pius rüssu
e-d-est totu aumentu finas cüssu.

35. Mura (1'01'')

Da una parte a s'àtera che avassas
ma a mie non mi pones in pedinos.
Deo prosigo in sos mios caminos,
lassa sas undas o altas o bassas
ca si sun aundados sos trainos,
Màsala, times tropu e no bi passas.
Ca las times sas iras furibundas,
passas si diminuidas sun sas undas.

36. Màsala (42'')

Si faghes a-i cussa sa cumpanza
a mie paret unu pagu iscassa.
E sa brama 'e diminuire lassa
in Tonara, sa 'idda 'e sa castanza.
Ma cando presu as un''aca lanza
est ca la cheres masellare rassa
e a diminuire sun dilgrascias
ca si la 'endes rassa pius incascias.

37. Mura (59'')

S'otava tua lu est sustantziosa
ma cun custas bachitas la concludas.
An esser giustas sas rejones tuas
però sa mia puru est valorosa:
de 'acas a nde tenner una o duas
a mie paret sa matessi cosa
chi rezet, Marieddu, su cunfrontu
ca una ti la tenes pius contu.

38. Màsala (39'')

A mie no mi pones in afannu,
in afannu mi ponet su dolore
ca ja mi bides sempre in bonumore
totas dóighi meses de un'annu.
Ma prima fia pastore minore
e diventadu so pastore mannu
e tue as a torrare s'iscureddu
dae pastore mannu a pastoreddu.

39. Mura (1'03'')

Ses a mi suprafagher risolutu
ma però no mi pones in afannu
ca su diminuire no est dannu,
intende custu meu ùmile mutu:
b'at pastoreddu chi a dópiu frutu
a domo 'atit comente su mannu.
Duncas s'augmentare chi si frenet
ca malas grascias a sas boltas tenet.

40. Màsala (43'')

S'otava paret unu monumentu,
gai no naro sa 'uca ti tanca.
Ma su meda est su meu in su momentu,
s'aumentare m'an postu in farranca
ca chie ponet unu francu in banca
non at su tema tou in pensamentu.
Tue nd'as a bogare a dogni costu
meda prus pagu de su chi ch'as postu.

41. Mura (55'')

Ma a-b-ite 'e s'aumentu ti aprofitas,
o Marieddu, in su nostru argumentu?
'Elvegges prima nde tenia chentu
e mi devia mulgher chentu titas:
como nde tenzo trinta mannalitas,
juto su coro a dópiu cuntentu.
Po ti cumbìnchere a ti narrer mi obligas:
m'apo diminuidu sas fadigas.

42. Màsala (40'')

In su diminuire ja est ruina
chi mi paret iscopu chi no b'ada.
Ma mi 'enit a mente una serrada
de su biadu 'e Sassu in sa duina
a Marieddu cun s'isposa Lina
sa chi fit tando mia fidanzada:
a chent'annos lu festen a Larentu
cun fortuna e salute in aumentu.

43. Mura (57'')

Est cuss'otava digna 'e tantu onore
ch'at fatu cando fis in gioventude:
tando fis finas tue ruzu e rude
subra su palcu minore-minore.
Ma comente aumentat sa salude
si no ti diminùit su dolore?
Chi su justu mi neghes no bi creò:
igue bi amos parte tue e deo.

44. Màsala (40'')

Tue no bi nde tenes mesa fita
ca su diminuire est cundanna
e-i sa palte mia est infinita,
s''idet dae s'intrada 'e sa janna.
Ube b'aiat prima una domita
como b'agatas una domo manna
e-d-est rimodernada sa mobbiglia
e puru in aumentu est sa famiglia.

45. Mura (49'')

Deo s'otada ti l'apo cumpresa,
collega chi ti ch'apo intro su coro.
Faghes a s'aumentu sa difesa,
deo de diminùere mi nde onoro:
as fatu finas sas giannas de oro,
minimada est sa tua poveresa.
Si no at cussa parte significu
no podes mancu diventare ricu.

46. Màsala (38'')

Oh, acidente, cantu ses abbistu
cando s'otava la faghes cumpleta.
Unu poeta in palcu l'ides tristu
a fronte alta e ischina 'ereta
ca si b'at paga zente su poeta
paret in rughe che a Gesu Cristu.
Manu-manu sa zente in aumentu
ogni poeta cantat pius cuntentu.

47. Mura (56'')

Cando ti pones de punta e de ata
no mi faghes in dossu una ferida.
Bellu si zente meda at in piata
comente istanote est afluida:
aumentadu as sa faina fata
ma sa 'e fàghere est diminuida.
A la cumprender si podet resèssere,
finas po cussu cuntentu as a èssere.

48. Màsala (39'')

Ma lassa, Mura, sa punta e-i s'ata
ca bi cheret atretzos arrodados.
E tue sa mineta ja l'as fata
ma no nde 'ido sos contos proados:
ma no as bidu sos pensionados
chi sunu totu aumentende a mata
e cun s'aumentare no s'atrìstan:
signu evidente chi prus bene istan.

49. Mura (57'')

Màsala chi mi ses a su fiancu,
no mi debes leare sa rejone.
Pretenden s'umentu 'e calchi francu
a da chi sunu in s'ùltima istajone
però si daet una pensione
cando sas fortzas bénnidas sun mancu.
Ca si ses prósperu a carena sana
de pensione ja no ti nde dana.

50. Màsala (40'')

Tue 'e diminuire nd'as de aju
ma deo no nde tenzo pensamentu
ca fina aumentende lu est su 'entu
pro chi parzat a tie unu guaju.
Però inue b'at unu vivaju,
ube b'at, Mura, un'allevamentu
sun totu 'e s'umentu in s'isperàntzia
e-i cuss'est segnale 'e abbundàntzia.

51. Mura (57'')

S'otava tua est un'otava 'e fama
chi si meritat collocada in altu.
Ma deo puru ap'unu campu ispaltu
chi mi ch'isco 'essire dae sa trama:
as bidu sos pastores chi in dogn'ama
dogni tantu li fàghene s'iscaltu.
E no est solu inoghe, in tantas zonas:
ch''ogan sas malas e lassan sas bonas.

52. Màsala (40'')

Cussu prima l'aia nadu totu,
tue in palcu no fis mancu dromidu.
Deo, Frantziscu, mi nde so 'essidu
e che torras d'elveghe a su fiotu.
Ma cando a sos palcos ses partidu
tando che oe ja no fis connotu:
a a ite 'e diminuire ses in brama
s'in aumentu est andata sa fama?

53. Mura (56'')

Màsala, giros de ogni manera
mi ses fatende in custu momentu
de mi cumbincher in totu in s'ispera
e ti so ascultende bene atentu.
Est beru chi sa mia carriera
mi l'apo aumentada e so cuntentu
ma tue puru camina cun megus:
como semus torrende in daesegus.

54. Màsala (45'')

Cun su diminuire chi m'ispose,
no penses ca sa palte tua est, Mura.
E cun s'aumentare chi pius gose
lassa, chi est sa cosa pius sigura:
ca pagu efetu est fetende una cura
aumentare si devet sa dose.
Si faghet custu aumentare efetu
cussu diminuire est in difetu.

55. Mura (1'03'')

Faghimos de su tema chiusura
ca cheren a che lu ponner fora.
Aumentare si cheres ancora
no at a esser contràriu Mura
ma a da chi sufris ja no bides s'ora
chi su dutore minimet sa cura.
Allegru a issu li faghes ischire:
como fit tempu de che la finire.

56. Màsala (41'')

Pro sa festa 'e s'Ebrea Verginella
su tema lu finimos in s'istante.
Ma no as bidu unu cummerciant
chi cheret bender cosa bona e bella
però pensende a sa clientella
chi continu diventet in bundante
e bi so deo e no bi ses tue
prite s'unicu iscopu est solu incue.

TEMA II: MANU - MENTE**1. Mura (1'04")**

De sa segunda parte s'ora iscocat,
su diminùere est abandonadu.
Sa zente a iscultare si collocat
in pês de custu palcu fraigadu:
an su segundu tema sorteggiadu,
so cuntentu 'e sa parte chi mi tocat.
Prima ch''enzan sas oras de manzanu
deo mi devo cantare sa manu.

2. Màsala (49")

Custu bellu siléntziu profundu
mi 'atit de cantare su disizu.
Cun s'allegria de totu su mundu
ch'amus su primu mandadu a passizu
de tema, e nos an dadu su sigundu
ch'a su primu no tenet assimizu.
Ja est de s'aumentu diferente
cand'in palte tocada mi est sa mente.

3. Mura (58")

Deo no poto negare s'invitu,
mi nde peso a cantare volenteri.
E su chi penso bos naro subbitu
ch'est bénnidu da logu furisteri:
so cunvintu su tema l'an iscritu
sas manos de Costante Contieri.
E sos ascoltadores si lu crêne:
l'at iscritu, e iscritu finas bene.

4. Màsala (47'')

Deo puru in su palcu mi colloco
fichidu de sa cheja in custa corte.
Sa palte pius manna e pius forte
tenzo e a sa minore no m'invoco
chi sa fortessa manna tenzo in sorte
pro cantu no la 'ido e ne la toco
ma a sa manu ja est superiore
pro chi no tenzat forma e ne colore.

5. Mura (49'')

Tzertamente sa mente no est lezera
cunsiderendebbe-i po un'azigu.
Mancu sa manu pones in castigu
po chi la gires de dogni manera:
s'andas a una 'idda furistera,
o Màriu, e agatas un'amigu
at a esser sa mente chi t'ispinghet,
cun gentilesa sa manu ti astringhet.

6. Màsala (40'')

Tantos amigos bonos tenes, Mura,
nd'ap'eo puru caligunu 'onu
chi lu connosco dae criadura
ma como de sa mente so padronu
e gràtzie naro a mama natura
pro m'aer regaladu custu donu
chi est su donu de sa poesia
e l'ap'imprimidu in sa mente mia.

7. Mura (58'')

Sa tua otada est de bellea rara,
(e) no ti cheria restare lontanu
ca non t'est sa natura istada avara
ma mancu avara est bistada sa manu:
a da chi ti nde pesas su manzanu
cun sas manos ti sàmunas sa cara.
Finamenta a sa fronte che la innaltzas
e cun issa ti 'estis e ti caltzas.

8. Màsala (47'')

De totu su chi naras ses siguru:
ses bestidu, caltzadu e ses netu.
Canto versos bonos e metzanos puru
ca ube b'at virtude bat difettu
ma so poeta e no fraigamuru:
su frutu meu est frutu de intelletu
chi finas cando sa mente est istraca
poto cantare a manos in busciaca.

9. Mura (54'')

Bido chi no t'agatas in pedinu
in palcu 'e pedra o in palcos 'e linna.
At a esser sa mente ninna-ninna,
Màsala, chi mi setzes a vicinu
ma b'at calchi poeta 'e taulinu
ch'est obligadu a usare sa pinna:
Cant'at pensadu po fagher a biere
leat sa pinna e si ponet a iscrìere.

10. Màsala (47'')

Cussu est, Frantziscu, unu cumponimentu
si perfetu ti 'essit totu intatu,
no at a esser sa proa 'e su tatu
pro chi b'est de sa manu s'interventu.
Si su cumponimentu est bene fatu
signu ch'at unu nòbbile talentu:
est impremidu in sa mente profunda
ca issa est prima e sa manu sigunda.

11. Mura (56'')

Non so contrariende, Marieddu,
màssimu cando t'apo a su fiancu.
Non mi so cun sa manu mai istancu
po ch'epat cumandadu su chelveddu
ma cun sas manos cuddu chi est biancu
ammentatinde diventat nieddu:
si s'òpera 'e sa manu no si prestat
biancu fidi e biancu restat.

12. Màsala (43'')

Su biancu a nieddu as coloridu,
pro cussu no che naschet un'iscena.
Ma s'importàntzia est in su sentidu
cando si pensat a mente serena
e totu su chi de bellu apo 'idu
in su caminu 'e sa vida terrena
est in sa mente mia registradu
ma l'apo 'idu e no l'apo tocadu.

13. Mura (58")

Ma d'ubbios non tenzas chi che iscarte
su chi naras in totu sas piatas.
Finas sas manos mias sun esatas,
su ch'apo fatu no che ponzo a parte
prite totu sas òperas de arte
dae sas manos sun bistadas fatas:
no at a esser che a s'aurora
però nd'at fatu e nd'est fatende ancora.

14. Màsala (40")

Cand'ogni rima est una viola
tanto s'otada ti 'essit esata:
interessada si est sa mente sola
ca est issa a criare chi est addata.
E si unu triunfat in iscola
nara comente sa proa l'at fata:
est signu de una mente virtuosa,
no est sa proa 'e sa manu gallosa.

15. Mura (55")

Bae chi no so deo su ribbellu
mancari sias tue su leggiadru.
Sa manu mia no est manu 'e ladru
chi tasset ogni tantu unu tranellu:
su pitore s'aferrat su pinzellu
cando devet dipingher su cuadru.
Sa mente at esser chi lu faghet astringhere
ma est sa manu ch'intrat a dipinghere.

16. Màsala (43'')

Podes puru innaltzare unu pilastru
e cando est fatu a issu ti arrumba
ca sa perfetzione est in su mastru
ma s'ànima est bianca che columba:
istudiat in sos misteros de s'astru,
in s'infinitu e in s'oltretumba
ca cussos sun tot'intelletuales
menzus de sos trabaglios manuales.

17. Mura (54'')

Ma no est una vana cuntierra
chi fat'eo cun custa improvisada.
Su pius bellu esémpiu ti aferra
ca cheret dogni cosa tribagliada
e-i sa manu mia ch'est falada
finas a milli metros suta terra:
su monte s'at leadu oros in oros
e nd'at bogadu a foras sos tesoros.

18. Màsala (41'')

E gai cun sa manu ti b'arranza
poi nd'amos a bier sa risulta.
Sa mente in s'internu ch'est oculata
e sa manu no tenet pro cumpanza
però sa mia mente umana est multa,
Mura, comente mulghen sa tratanza
isfruténdela barantoto istios
carrende pane a domo a fizos mios.

19. Mura (59'')

Ma lassa una risposta chi ti dia
poite no mi bastat cussa sola.
Sa mente tua impignada in iscola
s'est da sos annos de sa pitzinnia,
babbu 'atidu at pane a domo mia
da campagna in sa mandra e da s'alzola
e-d-est campadu fin'a norant'annos
e no semus cun issu fatos mannos.

20. Màsala (44'')

Pro piaghère no ti che lês totu
ma solu su chi t'est appartenente
ca bi est s'àteu e bi est su devotu,
unu est dae s'àteru diferente
e ammentati chi un'intelligente
no leat mai minore unu votu.
Però non proa 'e sa manu capitat
ca est sa mente chi si lu meritat.

21. Mura (1'00)

Tue no as debbadas postu pêsè
in custu palcu po nos divertire.
Su bintiduos de-i custu mese
totu sos donos lis debes ofrire
però si ses devotu in Deus crêse
chi una grascia li debes pedire
in sos pês suos e de sas assuntas
ti pones a pregare a manos giuntas.

22. Màsala (41'')

Si m'imbenujo in-d-unu monumentu
sacru m'ap'a signare che a tie
e a Deus lu tenzo in pensamentu
gai sa note comente sa die
ma no l'incontro in perunu momentu
prite in su chelu che regnat inie.
Ja l'apo in mente però ch'est lontanu,
no l'apo mai astrintu sa manu.

23. Mura (54'')

Est finas unu bellu paragone
su chi m'as fatu ma su giustu fissa.
Sa mente tua at esser sempre issa
però si in Deus as devotzione
su satezdote a sa fin'e sa missa
ti dat sa santa beneditzione.
E sa manu importàntzia nd'at tanta
finas cando ti 'etat s'abba santa.

24. Màsala (42'')

Canténdeti sa manu a bonu coro
at a esser sa tua sa faina.
Ma dogni frase e senténtzia divina
de Salomone unu capolavoro
chi li regalat de Saba sa reina
deghe camellos càrrigos de oro
pro iscultare cussu sapiente
cun sas dotes ch'aiat in sa mente.

25. Mura (54'')

S'otada tua est de primos pianos
ma tue puru aisculta sa mia
prite sa mente no bastat ebbia
po arrivare a totu sos arcanos.
Cando li faghet custa regalia
s'oro si l'at passadu totu in manos:
de totu custu cunvintu nde resta,
si ch'at una corona postu in testa.

26. Màsala (43'')

Sa manca cun sa dresta l'aggualas,
totu sas tuas sun sas atziones.
Ma in s'inferru sun sas borgias malas
e in su pulgadóriu sos girones:
si a pigare a chelu ti bi pones
cue, Frantziscu, bi sun sas iscalas,
cosas dae sa mente immaginadas
e no b'at manos chi las at toccadas.

27. Mura (1'00'')

A ue cheres, Màsala, ti arrumba:
cun megus no nde faghes una gherra.
Ripiti s'iscuillu de cussa trumba
ma calchi cosa in sas manos ti aferra:
no la toco s'iscala 'e s'oltretumba
ma toco sas iscalas de sa terra.
Sa ch'est sa tua no ti nde la leo,
sas de terra las apo fatas deo.

28. Màsala (41'')

E canta cosa 'e toccare disizas
però tenes sa parte pius umìle.
Si t'apartenit su chi lu manizas
però sa mente est pius gentile
prite milli progetos realizas,
no bi nd'at unu a s'àteru simìle.
E po essire diversu ogni progetu
bi debes ponner totu s'intelletu.

29. Mura (51'')

Improvisende che sardu poeta
tue no lassas nudda a dubbitare
ma sa manu la debes rispettare
ca de tzertos difetos issa est neta.
S'isposa jutu chi ch'as a s'altare
leada ti nde l'as a sa bratzeta
e sende imbenujados, Marieddu,
che l'as postu in sos pòddighes s'aneddu.

30. Màsala (46'')

No mi la fetas gai a s'ispensada
de fronte a unu pópulu diletu.
Si una bella 'ides a s'aspetu
comente una rosa e una fada
la tenes in sa mente registrada,
no agatas riposu mancu in letu.
Rende a sa mente un'elogiu friscu
e a toccare ja b'at tempu, Frantziscu.

31. Mura (58")

Ja nd"etamos a pare de ogni cosa
cherinde narrer finas in piusu.
Tue de mente no pares confusu,
antzis mi paret tropu valorosa
ma a penas chi la 'ides una rosa
tentas de"etare sas manos a susu.
Ca s'ammiratzione sua est tanta,
nde la distacas dae sa pianta.

32. Màsala (46")

As duas manos chi paren gemellas,
sas òperas ch'innaltzas non sun vanas
però sun sas cantones pius bellas
nàschidas dae sas mentes pius sanas.
Mossa cantadu at sas rundinellas
e Mereu at cantadu sas funtanas
cun tanta facilitade e maestria,
cun su donu 'e s'insoro poesia.

33. Mura (56")

Però s'andare meu no lu bloccas
a rigualdu 'e sas improvisadas.
Dananti 'e una bella ti collocas;
pares sa menzus de totu sas fadas :
est a mirare fémina in debbadas
si la jughes in mente e no la tocas.
Sa manu mia de pius s'impignat
cun issa: si l'abbratzat e carignat.

34. Màsala (41'')

Como in busciaca sas manos ti pone,
una bella la tenes in chelveddu.
Su dimóniu s'immaginat nieddu
ca est niedda sa tentatzione
e invece aladu un'angheleddu,
cussu est biancu comente-i s'anzone.
Però sa mente at su sumu gradu,
sa chi colores e forma li at dadu.

35. Mura (57'')

Su tema a ue cheres che lu jughe,
l'isco: no ses fatende s'atrividu.
Ma totus nd'amos s'esémpiu 'idu,
sa manu atzendet e che 'ochit sa lughe
e s'est finas su dimóniu fuidu
cando l'an fatu su signu 'e sa rughe
e cun sa manu de Antoni fadada
ja s'est finas sa mula imbenujada.

36. Màsala (41'')

Oe sun de sa manu sos clamores,
cun cussu no mi pones in afannos.
Ma su Messia aiat dóigh'annos
cando at disputadu cun dutores:
issu pius minore 'e sos minores
e faeddende at bìnchidu sos mannos.
Cun rara intelligéntzia in sa mente,
cun sas manos no at fatu niente.

37. Mura (55'')

Ma cantu at fatu ti naro subbitu,
finas sa manu b'est in cuss'iscena.
Est una mente su chi l'at traitu,
deves cunsiderare solu a pena:
cun sa manu at sos panes beneitu
a sos apóstulos in s'ùltima chena.
L'at in manos issoro cunsignadu
poi sos pisches at multiplicadu.

38. Màsala (40'')

Sos miràculos faghet solu Deu
e ja los faghet a mente serena.
S'est serena sa mente no b'at neu
e no bi ponet manu mancu a pena:
a boltas cheres furare cosa anzena
però t'ammentas chi s'inferru est feu
e-i sas manos las lassas chietas,
in cosa anzena no ti che las betas.

39. Mura (1'00)

As una bella otada improvisadu
chi de sas menzus cheret posta in lista.
Ma però Gesu Cristu in s'ora trista
a in altu sas manos che at pigadu:
unu tzegu at in Gérico tocadu
e subbitu torradu li at sa vista.
De apretzare sun custos impiegos,
sa manu torrat sa vista a sos tzegos.

40. Màsala (43'')

E cant'est bellu chi no ti confundas
e sos versos los sestas metricados.
Ma in altu che pones sos alados,
Deus, e-i sos pisches in sas undas,
in cussu regnu 'e sas abbas profundas,
sos rétiles pro sa terra sun criados.
Sa mente rara de Deu onnipotente
ti criat totu e no tocat niente.

41. Mura (57'')

Tue in sa parte tua solu crê
si naras chi sa mente at pius frutu.
ma unu tale camminende a pê
inciampat e cuasi in terra est rutu:
istadu custu tale no est Mosè
ch'at passadu su mare a pê asciutu.
E puite ch'est dévidu passare
cand'at iscutu sas vergas in mare?

42. Màsala (41'')

Po che torrare a su terrinu ebreu
colpat sa verga e che passat a pê
ma sun totus miraculos de Deu
chi decretadu los at a Mosè
proite Deu est su supremu Re
e su mere 'e s'universu intreu
chi cun sa mente su mare at criadu
e Mosè solu su mare at sulcadu.

43. Mura (54^o)

Agatas finas àteru motivu
de prosighire in sa tua andamenta.
Cando s'umanidade est discutenta
a terra at su Messia fatu arrivu:
Zuseppe fit su babbu putativu,
tando si l'at leadu a manu tenta
e li faghet girare dogni parte,
in sa butega imparadu at un'arte.

44. Màsala (42^o)

Cando ti leas sìbiles apentos
tando ti 'essin òperas isceltas.
Ti so 'idinde a manos abbeltas
isfrutende sos tuos pensamentos
ca de sa mente sun sas iscobeltas
e sun totu 'e sa mente sos inventos
pro no mancare sas comodidades
in sa terra a totas tres edades.

45. Mura (55^o)

Giustu su pensamentu chi propaghes
de fronte a custu pópulu 'e zente.
Cun su ch'improvisadu as mi piaghes
per'a sa manu no faghet niente
ca si lu pensas e chi no lu faghes
inùtile est a l'àere in sa mente.
E sun sas manos chi no an difetu
chi mandan a dananti ogni progetu.

46. Màsala (41'')

An a esser sos tuos sos impreos
e poi nd'amos a bier sos frutos.
Ma sos àteos birbantes e astutos
cussos an innaltzadu falsos deos:
tue as fatu sos nuraghes intreos
e-i sa bona parte che sun rutos.
Como ja bi nd'at rutos e intatos
e no ischis mancu a-b-ite los as fatos.

47. Mura (58'')

Ma solu a los pensare no ti 'antes,
Màsala caru, in sa gara presente.
Sa manu at fatu cosas importantes
mancari suggeridas dae sa mente:
domos de janas, tumbas de zigantes
ancora in sa Sardigna che at presente.
Cussas sun totus mias conquistas,
sas chi oe ti atiran sos turistas.

48. Màsala (43'')

Su tou est su nuraghe e sa capella
chi t'est bessidu precisu-precisu.
Però ammenta, chilchende su visu
de una fémima delicada e bella
che pigat pius in altu de s'istella,
Dante, e che lompet a su Paradisu.
Ma sa manu no faghet valentia
ch'est totu frutu de sa fantasia.

49. Mura (

Sa tua otada est ladina-ladina,
 custa no l'at nisciunu disprezada.
 Ma de cantu sa manu est impignada
 dogn'òpera presentat genuina:
 beru chi cun sa mente l'at pensada
 Dante cussa cumédia divina

.....

50. Màsala (

.....
 no isco prima si l'apas ischida.
 Murenu no fit unu poeteddu
 e poi chi finidu at sa vida
 penètran in s'internu 'e su chelveddu,
 una emme e una di b'at imprimida.
 E-i sa emme e-i sa di no est finta:
 cheret narrer chi fit mente distinta.

51. Mura (58")

Murenu primu poeta isolanu,
 a lu cumprender paret ministeri.
 No est comente Dante Alighieri,
 su poeta prus mannu italianu,
 però Porsenna un'eroe romanu
 chi ch'at postu sa manu in su brajeri
 l'at posta po la cherrer arrustire,
 sos inimigos ch'at fatu fuire.

52. Màsala (43'')

S'otada ja ti 'essit de ammiru
ca ses unu poeta 'e mistieri.
Si fit unu valente gherrieri
no est Porsenna de leare in giru:
prima sa manu isbagliat su tiru
e che la ponet poi in su brajeri
ca cussa manu che cheriat segada
ma bell'egai ja si l'at brujada.

53. Mura (54'')

Porsenna 'e sos eroes in sa crica
est, bogatinde dae mente ogni pedinu:
non nelzas cussa manu cheriat sica
prima 'e la ponner a su fogu vicinu.
Como faeddo de Pietro Mica
su ch'at postu a sa micia su lominu
chi saltiare faghet unu ponte
e libberat s'intreu Piemonte.

54. Màsala (41'')

Lassa 'e su fagher male s'impiegu
si no non est sa tua sa vitória.
Ma chie at una bona memória
at retentiva finas si est legu:
esémpiu, Omero ja fit tzegu
e decantat una bella paristória.
Unu capolavoro 'essit perfetu
sa mente sua poninde in apretu.

55. Mura (56'')

Ma sigo 'e sos eroes in s'istile
ch'est cosa meda a che ponner in mesu
de sos chi an sa pàtria difesu
fin'a sero da primu manzanile:
a Toti li est negadu su fusile,
mancari gai ja non si est arresu.
Prite s'amore pàtriu cumprendet
aferrat s'istampella e si difendet.

56. Màsala (41'')

Ma a inube che cheres arrivare
cun istampellas e vergas in manu?
Cando sa mente est in primu pianu
chie ischit discùrrere e pensare
cussu no cheret divider su mare
puite tenet s'intelletu sanu.
Ogni faeddu est càndidu che lizu
e podet dare unu bonu cunsizu.

57. Mura (59'')

Cheren a. fagher sa conclusione
e gai nde lu fino, no est errore.
Sa manu s'at totue fatu onore
in sa mundana generatzione:
si toltu naschet unu piantone
cheret adderetadu dae minore
e-d-est sa manu su chi l'assuggetat,
no est sa mente su chi lu adderetat.

58. Màsala (41'')

Tando 'e finire, Mura, a modu faghe
ch'eo ponzo sa mente a una parte.

Chie pensat a Imene e chie a Marte
tra s'amore, sa gherra e-i sa paghe:
leatiche sas òperas de arte
dae s'altare fin'a su nuraghe.

Ti amito sa mano chi las fetat
ma est sa mente sa chi totu detat.

BATORINAS

1. Mura (31'')

Como cantamos una batorina,
dognunu at fatu sa sua rejone
però cando tribaglian a cumone
'atin a cumpimentu ogni faina.
A la cantamos una batorina

2. Màsala (21'')

Tando cantamos una batorina,
Tonara est situada in cust'altura:
su clima est sanu e-i s'ària est pura
e s'acogliéntzia puru est genuina.
Tando cantamos una batorina

3. Mura (31'')

A la cantamos una batorina,
no che lu chelzo in totu 'ogare fora:
sunu sas manos de Nostra Signora
ch'an dadu calchi gràtzia divina.
A la cantamos una batorina

4. Màsala (19'')

Tando cantamos una batorina,
però manc'unu no li che nde lêse
si in su chelu de tìtulos nd'at trese
de Madonna, Signora e de Reina.
Tando cantamos una batorina

5. Mura (32'')

Como cantamos una batoreta,
si podet imparare in dogn'iscola
ca puite est bistada issa sola
chi est nàschida neta e morta neta.
A la cantamos una batoreta

6. Màsala (18'')

Tando cantamos una batoreta,
e poi la finimos in Tonara
ca durare no devet una gara
cantu sa vùsita 'e Santa Lisabetta
Tando cantamos una batoreta

7. Mura (30'')

Cantamos ateruna batoreta,
a medas meraviglia l'at a pàrrere:
da calcunu si est intesu nàrrere
chi nemmancu issa est bistada perfeta.
A la cantamos una batoreta

8. Màsala (18'')

Tando cantamos una batoreta,
in mànigas de camija si trabagliat
ma caligunu istanote s'isbagliat
a si ndi 'enner sena sa zancheta.
Tando cantamos una batoreta

9. Mura (31'')

Como cantamos una paesana,
ma, Màriu, no timas in sa gara:
sa ch'istanote tirat in Tonara
ja est, grascias a Deus, ària sana.
a la cantamos una paesana

10. Màsala (18'')

Tando cantamos una paesana,
po cussu no che naschet una rissa
si ch'istas finas a sa prima missa
cando faghet su tocu sa campana.
Tando cantamos una paesana

11. Mura (28'')

A la cantamos una paesana,
cust'est diversa 'e totu sas piatas
e poi no est sempre chi t'agatas
de Galusè a curtzu a sa funtana.
A la cantamos una paesana

12. Màsala (18'')

Tando cantamos una paesana,
juro chi fia 'énnidu sididu
e-i como so mesu infrituridu,
mi ch'est andada de s'abba sa gana.
Tando cantamos una paesana

13. Mura (27'')

Como cantamos una furistera,
deo che sigo a firmare sos pèse
ma isbagliadu, Mariu, ti sese
si naras fritu a su de istasera.
A la cantamos una furistera

14. Màsala (20'')

Tando cantamos una furistera,
lassa sa giaca russa chi mi ponza:
tue a narres ch'as fritu nd'as bilgonza
pro chi t'as postu sa giaca lizera.
Tando cantamos una furistera

15. Mura (28'')

Cantamos ateruna furistera,
no penses po su fritu chi borbote:
a ite bellu fit che istanote
s'aiat fatu tota s'istiera.
A la cantamos una furistera

16. Màsala (18'')

Tando cantamos una furistera,
a su dovere mai mancu 'enzo
e pro ti narrer friscura chi tenzo
no ti palzat sa mia una chimera.
Tando cantamos una furistera

17. Mura (28'')

Como cantamos una bruschistriglia,
a nisciunu non nego su meritu
però po narrer chi as tentu fritu
no mi faghet peruna meraviglia.
A la cantamos una bruschistriglia

18. Màsala (20'')

Tando cantamos una bruschistriglia,
cando deludo e a cando ispasso
però si caldu e fritu no nde passo
tando 'e fàmine morit sa famiglia.
Como cantamos una bruschistriglia

19. Mura (29'')

A la cantamos una bruschistriglia,
est cun su fritu tempus de finire:
si, Màriu, ti cheres iscaldire
bastat a ti leare una pastiglia.
A la cantamos una bruschistriglia

20. Màsala (19'')

Tando cantamos una bruschistriglia,
cussu fit de Maria su maridu
chi nemmancu s'isposa at iscaldidu
tantu fit betzu unu mastro 'e mobbiglia.
Tando cantamos una bruschistriglia

21. Mura (32'')

Como cantamos una tarantella,
ma intantu a fiancu si collocat:
Zuseppe ca fit betzu no la tocat,
Maria est abbarrada verginella.
A la cantamos una tarantella

22. Màsala (18'')

Tando cantamos una tarantella,
Zuseppe no teniat agguantu
poi est faladu s'Ispìridu Santu,
at fatu pius de issu proa bella.
Tando cantamos una tarantella

23. Mura (32'')

La finimos cun custa tarantella,
ca est de terminare 'énnida s'ora
sos tonaresos cun Nostra Segnora
bos acumpagnet sa menzus istella.
E finida est cun custa tarantella

24. Màsala (20'')

Tando cantamos una tarantella,
dae Nostra Segnora benzat dadu
su chi nois no bos amos regaladu
cun s'ùmile poética favella.
Tando finimos una tarantella

DISPEDIDA

Mura (3'28")

Sa Vérgine Maria Immaculada
est tantu venerada e riverida:
pronta a s'ordine 'e Deus est istada
e s'est chena pecadu cuncepida.
A su Verbu Divinu dadu at vida
ch'est su pius chi l'at réndida famada
e a su Paradisu ch'est pigada
de colores fantásticos bestida.
Inghiriada 'e ànghelos e santos
e de Cristos su fizu a s'ala dresta
at occupadu sa menzus cadrea.
In terra sos credentes totucantos
l'an sa menzus corona posta in testa
pius de su chi meritat una dea.
Como s'umanidade tota intrea
assisti tue, o Vérgine Maria:
dias sa cura a dogni maladia,
torres totus in flórida salude,
a sa 'etzesa e a sa gioventude
chi potas dare sa tua assisténtzia.
No che nde lesses unu ismentigadu:
sos elementos de su cumitadu
ringràtzio pro s'insoro preferéntzia.
Ma est ora 'e finire e so finende
gràtzia a sos errores domandende
e bona note e bona permanéntzia.

Màsala (2'33'')

Ùnica fiza 'e Anna e Giuachinu,
de s'istirpe davìdica famada,
Maria, no b'at fémina dotada
che a tie in sa cara e in su sinu.
Dae su chelu a sa terra falada,
su menzus donu 'e su Deus divinu:
pro cussu in Terra Santa fit giamada
de Géricu sa rosa 'e su giardinu.
Cuncedi santas grascias dae s'altare
chi 'enin a inoghe a ti pedire,
sias de sollievu in su patire
e guida 'e sos passos in s'andare
e potas dogni mama sostituire
su ch'est orfànu pro lu tutelare.
Eterna imperitura sentinella
da cust'altura sias pro Tonara
ma sa grascia pius santa e pius bella
coment'eo ti prego a fine gara
da a sos chi faghen custa festa rara,
miràculosa ebraea verginella.
Cun sa mia poética favella
pro sos errores ch'apo cumitidu
chi sia perdonadu e cumpatidu
bos lu domando cun su coro in manos
ca isbagliamos totus sos umanos
e su perfetu mai est esistidu
dae candu su mundu at esisténtzia.
Gràtzie 'e totu e bona permanéntzia.

DOMUS DE JANAS
CARRELA MONTE BIANCO, 54
SU PLANU - SELARGIUS
www.domusdejanaseditore.com